

# வாகட சாரம்

கவடியியல் பட்ட மேற்படிப்புப் பட்டயத்திற்காக  
அளிக்கப்பெற்ற மதிப்பாய்வேடு

பாடல் சு. செல்வரங்கம், B. I. M.

உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம்

சென்னை - 600 113.

மே - 1991



# வாகட சாரம்

சுவடியியல் பட்ட மேற்படிப்புப் பட்டயத்திற்காக  
அளிக்கப்பெற்ற பதிப்பாய்வேடு

டாக்டர் சு. செல்வரங்கம், B. I. M.

உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம்

சென்னை - 600 113.

மே - 1991

டாக்டர் க. செல்வரங்கம்

கவடியில் பகுதிநேர மாணவர்,

உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம்

சென்னை - 600 113.

உதவி மொழி

'வாகட சாரம்' என்றும் இந்தச் கவடிய் பதிப்பு ஆய்வேடு  
1989 - 91 ஆம் இரண்டு ஆண்டுகளில் பகுதி நேர மாணவராக  
இருந்த கவடியில் பட்டயத்திற்காக, என் சொந்த ஸ்தலத்தில்  
உருவாக்கப்பட்டதாகும். இந்த ஆய்வேட்டை வேறு எந்தப் பட்டத்திற்கும்  
இதுவரை நான் அளிக்கவில்லை என்ற உதவி கறாரேன்.

சென்னை - 600 113

20.5.191.

சு. செல்வரங்கம்

க. செல்வரங்கம்.

டாக்டர் பூ. சுப்பிரமணியம்,

சுவடியியல் துறை,

உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம்,

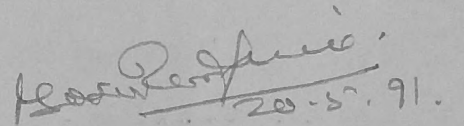
சென்னை - 600 113.

சான்றிதழ்

'வாகட சாரம்' என்னும் இந்தச் சுவடிப் பதிப்பு ஆய்வேடு இந்நிறுவனப் பகுதி நேர மாணவர் டாக்டர் க. செல்வரங்கம் அவர்களால் 1989 - 91 ஆண்டி இரண்டு ஆண்டுகளில் சுவடியியல் பட்டயத்திற்காக உருவாக்கப் பெற்றதாகும். இந்த ஆய்வேடு இதவரை வேற எந்தப் பட்டத்திற்கும் அளிக்கப் பெறவில்லை என்ற சான்ற வழங்குகிறேன்.

சென்னை - 600 113

20. 5. '91.

  
20-5-91.

பூ. சுப்பிரமணியம்.

(நெய்யாளர்)

டாக்டர் பூ. சுப்பிரமணியம்,

சுவடி இயல் துறை,

உலகத்தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம்,

சென்னை-600 113.



## நன்றியுரை

-----

உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம் நடாத்தி வரும் கவடியியல் பட்ட மேற்படிப்புப் பட்டய வகுப்பில் பகுதி நேர மாணவராகச் சேருவதற்கு எனக்கு அன்பு களிந்து அமைதியளித்தவர் நிறுவன முன்னாள் இயக்குநர் என் வணக்கத்திற்குரிய டாக்டர் சிவம்பொன் ச. செல்லப்பன் அவர்கள்

தேர்வு காலத்திற் உற்ற துணையளித்தவர் நிறுவன இயக்குநர் (பொறுப்பு) வணக்கத்திற்குரிய டாக்டர் அன்னி தாமசு அவர்கள்

கவடிப்பதிப்பிற்கான அடிப்படை அறிவினைக் கொடுத்த, ஆய்விற்கான பல செய்திகளையும் கொடுத்ததோடு ஐயங்களை நீக்கி ஆய்வுக் குறைகளை அகற்றி இப்பதிப்பாய்வேடு சிறப்புற அமைவதற்குப் பேருதவி புரிந்தவர் என் வணக்கத்திற்கு உரிய, கவடியியல் துறைத் தலைவர் டாக்டர் பூ. சுப்பிரமணியம் அவர்கள்

மொழிவரலாறு, செய்யுளியல், பாட்டியல் போன்ற பாடல்களில் எனக்கு பாடம் கற்பித்தத் தேர்ச்சி பெற வழி வகுத்தந்த வர்கள் பேராசிரியப் பெருந்தகைகளான என் வணக்கத்திற்குரிய டாக்டர் ச. சிவகாமி, டாக்டர் சி. சசிவல்லி, டாக்டர் டி. மகாலட்சுமி ஆகியோர்

கவடியியல் துறையில் சேருவதற்குத் தான் அன்புப் பல்லாற்றும் துணையளித்தவர் டாக்டர் மல்லிகா அவர்கள்

இப்பதிப்பு ஆய்விற்குத் தேவையான கவறுகளைப் படிப்பெடுப்பதில் பெரிதும் துணையளித்தவர் டாக்டர் வாகுனி அவர்கள்

இவ் ஆய்வேட்டைக் குறித்த நேரத்தில் முடித்தருவதற்கு உதவியளிர் அருமை நண்பர் திரு. வே. நெடுஞ்செழியன் அவர்கள்



இச் சுவடியாய்விற்று உதவுகையாய் நின்று உரிய கருத்துகளை  
அவ்வப்போது வழங்கியவர்கள் அருமை நண்பர்கள் திரு. மொ. மருதமுத்து,  
திரு முககுர் கா. முத்துமணி, திரு. விக்கிரமன் ஆகியோர்.

இப்பட்டயப் படிப்பிற்குத் தேவையான அனைத்து தாள்களையும்  
தந்த உதவியவர்கள் நிறுவன தாளகர்கள் திருமதி யோகம், திருமதி. பார்வதி  
ஆகியோர்.

ஆய்வேட்டைச் செப்பமுறத் தட்டச்சு செய்யவும் புறவமைப்புப்  
பணிகளைச் சிறப்புற அமைதற்கு வழிகாட்டியும் துணை நின்றவர்  
திரு. தி.மு. கந்தசாமி அவர்கள்

அனைத்துப் பெருமக்களுக்கும் என் உரிமை நிறைந்த நன்றியினைச்  
சிரமத்தாழ்த்தி உரித்தாக்குகிறேன்.

காலத்தினைச் செய்த நன்றி சிறிதெனினும்  
ஞாலத்தின் மானப் பெரிது.

அ. செவ்முத்து



**பொருளடக்கம்**  
-----

பதிப்புரை	1 - 5
தா லாசியர்	6 - 9
தா லாய்வு	10 - 33
தா ற்பொருள்	34 - 69
மூலதா ல்	70 - 121
தொண்டா ற் பட்டியல்	122

**பின்னிணைப்புகள்**

பாட்டு முதற் குறிப்பு	1 - 7
சொல்லகடவு	8 - 29
மூலிகைப் பட்டிகள்	30 - 49



பெரிய



தொன்மை வாய்ந்த இலக்கிய வளம்பிக்க மொழி நம் தமிழ் மொழி. கையெழுத்தே பண்டிகை காலத்தில் எழுப்பாருள்களாக விளங்கின. இவ்வாறு காலந்தோறும் உருவான அருந்தமிழ்ச் கையெழுத்தே. அவற்றில் காலப்போக்கில் அழிவுற்றவை போக எஞ்சியிருந்தவை தனியாருட்கூட ஒரு சில நூல்களிலிருந்தும் கிடைக்கின்றன. இவற்றைத் தேடித் தொகுத்தல் பதிப்பிப்பதே கையெழுத்தின் பணியாகும்.

### ஆய்வுப் பொருள்களின் வரையறை

பண்டைய கையெழுத்துகள் இன்றைய அச்சுக்களில் தாங்களாகப் பதிப்பிப்பதில் வழி விடப்படுபவை பெற்றவை கையெழுத்து. கையெழுத்தின் கொண்ட அடிப்பாட்டின் காரணமாக உருப் பெற்றவை இப்பதிப்பு. பாய்வேடு, உ.வே. சாமிநாதையர், தாமோதரம் பிள்ளை முதலான அறிஞர்களின் வழியே இன்று இவ் 'வாகட சாரம்' என்ற தா லம் உருவாக்கப் படுகின்றன.

வளர்ந்த வரும் பல துறைகளில் பதிப்பு துறையும் ஒன்று. இப்பதிப்பு துறையில் கையெழுத்து பதிப்பு முக்கியத்துவம் வாய்ந்ததாக கருதப்படுகிறது. தனியார் நூல்களையும் பதிப்பு ஆய்வு செய்து பல துறைகளில் பதிப்பிக்கின்றன. அவ்வகையில் உலகத் தமிழாராய்ச்சி நூலகமும் பல தா ல்களை ஆய்வுச் செய்து பதிப்பித்து வருகின்றன. 'வாகட சாரம்' என்றும் இவ்வாய்வேடு உருவாக்கப்பட்டு உள்ளது.

### கையெழுத்துச் செய்திகள்

'வாகட சாரம்' என்றும் தா ல் தொகுப்பு தா ல் ஆகும். அகத்தியர் குணவாகடம் என்றும் தா லில் இருந்து கைத்தியசாரம், நோயின்

சாரம், அனீத சாரம் ஆகியவற்றையும் பற்றித் தொகுத்த வாகடசாரம்  
என்ற பெயருடைய 147 பாடல்களைக் கொண்டதாக காணப்படுகிறது  
(அனீத சாரத்தில் வரிசை எண் 46 முதல் 60 வரை சவடிகள்  
காணப்படவில்லை)

### சவடியின் அமைப்பு

சவடியின் நீளம் 32 செ.மீ., அகலம் 3 செ.மீ. சவடிகள்  
சில பழுதபட்டும், மறைந்தும் (அனீத சாரத்தில் வரிசை எண்  
46 முதல் 60 வரை சவடிகள் காணப்படவில்லை) உள்ளன. ஒவ்வச்  
சவடிகளைப் பொறுத்தவரையில் அமைந்த ஓசைகள் இரு பக்கங்களிலும்  
எழுதப்பட்டுள்ளன. பெரும்பாலானவையான சவடிகளில் எழுத்துக்கள்  
தெளிவாக இருக்கின்றன. ஆனால் சில சவடிகளில் எழுத்துக்கள் குழப்பத்தை  
ஏற்படுத்தலாம்.

ஓசைகள் இடப்புறமும், வலப்புறமும் இடம் விட்டு எழுதப்பட்டுள்ளன.  
ஒவ்வொரு பாடலுக்கும், பாடலின் இடையில் எண்ணப்பட்டுள்ளது. சவடியின்  
ஒவ்வொரு பக்கத்திலும் குறைந்தது ஆற வரிவிலிருந்து 10 வரி வரை  
எழுதப்பட்டுள்ளது.

### வாழ்ப்பகை

பெரும்பாலானவையான பாடல்கள் அனீதர் விருத்தத்திலும், சில  
செய்யுட்கள் கவிவிருத்தத்திலும், என் சீர் விருத்தத்திலும் உள்ளன.  
சவடியில் உள்ள பாடல்கள் அசை, சீர், அடி, என்ற பாகுபாடின்றி



தொடர்ச்சியாக ஒரு கோடியிலிருந்து மூலகோடியை எழுதப்பட்டுள்ளது. ஆனால் பெரும்பான்மையான பாடல்களுக்குத் தலைப்பு கொடுத்த ஆதி பரிந்து காட்டப்பட்டுள்ளது. உதாரணமாக நாடியைப் பற்றி தனித்தனி தலைப்பு கொடுத்தும், பின்பும், குறைந்தால் வரும் நோய்களைப் பற்றிய செவ்வி தலைப்பு கொடுத்தும், நோய் தீர்க்க மருந்து, கஉராயம், நெய், இரத்தம் போன்றவற்றைத் தனித் தலைப்பு கொடுத்தும் எழுதப்பட்டுள்ளது.

பாடல்கள் தொடர்ச்சியாகச் செல்லும்போது பாடல்களைப் பிரிப்பதற்குத் தொடரில் இடையே எங்கள் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன. இப்பாடல் எங்கள் வேறுபடுத்தவதற்கு உகஉ, க- என்ற குறிப்பீடுகளைப் பயன்படுத்துகின்றனர். இவ்விடத்தில் ஸ்ரீமத் என்ற குறிப்புக்கூட 'நோயின் சாரம் ஸ்ரீமத் சிவசுந்தரம்' என்றும் அகத்திய ஸ்ரீமத் அருளிச் செய்த வைத்திய சாரம் ஸ்ரீமத் என்றும் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

#### நா ல் பதிப்பு

'வாகட சாரம்' என்றும் நா ல் பதிப்பில் வைத்திய சாரத்தில் நாடியைப் பற்றியும், நாடிகளை வகைகளைப் பற்றியும், பிஞ்சு, குறைந்த, தொந்திர்த்த நடப்பதால் வரும் நோய்களைப் பற்றியும்; நோயின் சாரத்தில், நோய்களை வகைகளைப் பற்றியும் மரணக்குறிகளைப் பற்றியும் தோஉய்களைப் பற்றியும் குறிப்பிட்டுள்ளது.

அடுத்த சாரத்தில் நோயின் தீர்க்க தேவையான மருந்து வகைகளைப் பற்றியும் விநியோகம் குறிப்பிட்டுள்ளது.

எனவே, ஒரு தொகுதியில் பதிப்பு என்ற அடிப்படையில் 147-பாடல்களைக் கொண்ட இம் பின்ன குழுவையும் இணைத்து "வாகட சாரம்" என்ற பெயரைக் கொடுத்தல் (இப் பெயர் அவையில் உள்ளது அன்று)

6  
பதிப்பு ஆய்வுக்காக எடுத்துக் கொண்டேன்.

செய்தி செய்தி பற்றிய வினாக்கள் தனியே ஆய்வுரைப்ப  
அடுத்த அமைக்கிறது. தான் பற்றிய அகச் சிறப்புகள் ஆய்வுரைப்பில்  
அமைக்கிறது.

காலம்  
-----

வி.பொ. கப்பராய வாதியாருக்குச் சொந்தமாகிய  
இச் சுவடி பிலவங்க ஆங்கு மாரிகுடி மாதம் 21-ந் தேதி  
ஸ்தலத்தாகத் தெரிவித்தது. ஆனால் 21-ஆம் தேதிக்குரிய அழகையோ,  
தட்சத்திரமோ இல்லாத காரணத்தால் எந்த பிலவங்கம் என்பதையும்  
அதற்குச் சரியான வி.பி. ஆகியும் அறிய இயலவில்லை.

இந்த தா வக்கு உரியவர் விழுப்புரம் அக்கடிவாய்ச் சாரீந்த  
சுவிசுக்கல்விப்பட்டு வந்தும் வரைச் சாரீந்தவர் என்பது சுவடியில்  
புத்திரிப்பால் அறியுமோம்.

தா ல்தலைப்பு  
-----

பதிவெண் சித்தர்களில் ஒருவரான அகத்திய முனியரால் எழுதப்பட்ட  
அகத்தியர் குணவாகடம் என்ற தா விருந்த பூமி பரிசுகளை மட்டும்  
தொகுத்துத் தந்தது தலைப்புடைய கற்பப்பருவதால் இதற்கு 'வாகட சாரம்'  
என தா ல் தலைப்பு இடப்பட்டது.

பாடல் எண்கள்  
-----

இந்த தா ல் தொகுப்பு தா வாதலால், பாடலை வரிசைப்படுத்தாததன்  
விடையுறத்தில் வரிசை என் பூமி தா வக்குத் தொடர்ந்த கொடுக்கல்  
படுகிறது. ஆனால், வலது புறத்தில் அந்ததந்த தா லுக்குரிய பாடல்  
எண்கள் குறிக்கப்பட்டிருக்கின்றன.



பொதுவாக எல்லாச் சுவடிகளிலும் ர, ஈ, ஓ, ே ஸூத்தக் குறிகள் மயக்கம் தருவன. இஃபோலவே த,ந, ப, ட, ம, க, ச, ஓ, ஷ போன்ற ஸூத்தங்களும் தம்முள் மயங்கிவரும். இவற்றைச் சரிசெய்து அமைத்தவற்றிற்குச் சில எான்றிகள் கீழே தரப்பெற்றிருக்கின்றன.

பிழை திருத்தம்

சுவடியில் உள்ளது	திருத்தி ஸூத்தியது	பா. எங் வரிசை எங்
போத்தவாம்	போற்றுவாம்	பா. 1:4
அரப்பசி	ஐப்பசி	பா. 2:2
சுவனி	சுவனி	பா. 3:1

நா ளிங் கண்ணேயே பிழைத்திருத்த முறை கையாளப் பட்டிருக்கின்ற அறியப்படுகிறது. சான்றாக, ஒரு சொல்லில் இடையே ஓரோ ஸூத்தக் பிழையாகி விட்டால் அவற்றை அடுத்த விட்டு, அங்ஙனமுத்தகளுக்கு நேர் கீழேயே திருத்தமான ஸூத்தங்கள் எழுதப்பட்டுள்ளன. அங்ஙனமே விருபட்ட ஸூத்தங்களும் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன.

சான்ற

வாகட பயன்	- வாகடத் <sup>7</sup> / <sub>5</sub> பயன்	(7:1
குளிமயும்	- குளி <sup>1</sup> / <sub>5</sub> ம்	(பா. 20 -தலைப்பு)

சுவடிப் பதிப்பின் கங் சுவடியில் காணப்பட்ட பிழைகள் பல திருத்தப் பெட்டுள்ளன. ஒற்றெழுத்தின்கல் ஆய்வாவரால் புரிஷ்டப் பெற்றிருக்கின்றன. சிலதடிற்ற தெளிவற்ற இடங்கள் கோடிட்டுக் காட்டப்பட்டுள்ளன.

ர-ற; ழ-ல-ள; ந-ண-ன; ப-ய-வ ஆகியவற்றக்கு இடையேயான மயக்கநிலைநீர் திருத்தப்பட்டுள்ளன. ஂ,ற,ன ஆகியவற்றில் சுகார வடிவும், ல,ள,ன,ன ஆகியவற்றில் ஐகார வடிவும் தற்காலச் சீர்திருத்த முறையில் திருத்தம் செய்யப்பட்டுள்ளன.

[illegible]





### தூ லாகுரியர்

-----

வாகடசாரம் ஸ்ரீ இந்நா லின் தூ லாகுரியர் அகத்தியர் துவார்.  
இதனை தூ ற்களில் இடம்பெற்றிருக்கின்ற சான்றாகல் உறுதிப்படுத்தியிருக்கின்றன.

பொதிகை மலை அகத்தியவார் புகன்ற தாமே (பா. 6)

அகத்தியரும் முந்தா லின் அருளியெய் தாரே (பா. 13)

வரம்பெறு முனவர்தாமும் வாகிகொடு சொன்னார்

தேர்ந்தே (பா. 63)

என்ற அகத்தியர் பற்றிய குறிப்புகள் தூ லின் இடம் பெற்றிருக்கின்றன.

### அகத்தியர்

-----

அகத்தியர் பதினெண்கித்தருள் ஒருவராகப் போற்றப்படுகிறார்.  
இவர் வடநாட்டிலுள்ள வந்தவர் என்ற கருத்து வலிமை பெற்ற  
விளக்குவதைப் போன்றே. இவர் பொதிகை மலையில் வாழ்ந்தவர் என்ற  
கருத்தும் வலிமையுடையதாக விளக்குகிறது. தமிழ் இலக்கியப் பரம்பரை  
கிறைதோறும் முதலாக இவர் இயற்றியதாகக் கருதலே மரபு சார்ந்த வழக்கு.

### அகத்தியர் சிறப்பு

-----

துமென்ற பெண்பே ரகத்து வாரும்

அருளினோ மென்குடைய சீடர்ப்பதி னென்பேர்

அதாவது, என்னுடைய பெயர் அகத்தியராகும் என்னுடைய சீடயர்கள்  
பதினெட்டு பேராகும் என்ற குறிப்பிடுகிறார்.



அகத்தியர் செவடிய சாகரம் 1200 எல்லம் தா ல் சிலல்

2. உலமக்குச் சொல்ல, உலம, 3. நந்திக்குச் சொல்ல நந்தி-

4. தன் வந்திக்குச் சொல்ல, தனவந்தி - 5. அகவன்தேவர்க்குச்

சொல்ல அகவன்தேவர். 6. அகத்தியருக்குச் சொல்ல, அகத்தியர்

7. புலத்தியருக்குச் சொல்லார் என்ற முறைய நிரப்படுத்திறது. (பக். 15)

அகத்தியர் வகார குத்திரம் 200 - எல்லம் தா ல் நாயுடுவி  
விவரணப் பாலில் அகரத்த உட்கொண்ட ஓரானல் வகர பசுபத்த  
இருக்குமென்றும் அவிவிவரண வெந்நீரில் கொண்டால் தீவிமரண  
பசுபுண்டாடும் எல்லம், கட்டுக்கொடி மலம் வெவ்வத்தில் கொண்டால்  
அந்நீர் கட்டிப்போடும் என்றும் அறிவினோம்.

அந்தரிகன் தற்போது மறைந்தவர்களுக்குக் காரணம்.

கனியன் வந்தாளென்ற கனக ரிஷிசுரம்

கனியனைக் கண்டதும் காணா திருக்க

கனியானை விட்டுக் கயிதவக்குச் சென்றே

கனியுட மட்டும் கருந்தா க்கம் கொண்டார்

என்பதனால் அறியலாம். (அகத்தியர் வைத்திய தந்திரன் சுருக்கம், ப. 35)

அகத்தியர் வரலாறு

குறமுனி - அகம் - தீ) அச்சிறப்பு வழி மலாக்வினி  
உருவாகப்பட்டது. அகத்தியர் - விப்பிரர் குலம் என்ற குறிப்பு உரிமை.

மொரீ 37 அகத்தியர்கள் பல்வேறு காலங்களில் இருந்ததாக  
திரு அ. சிதம்பரனார் அகத்தியர் வரலாறு (பக். 2) என்ற தா ல்  
குறிப்பிடுகிறார்.

தட்சணா மரித்த குழைகம் தா று என்ற தா ல் மலம் அகத்தியருக்குத்

தட்சணா ஸரீத்தி எவ்ற பெயரும் உன்னதாக கறவிறார்.

செவ்வையல் கிழந்தாட்டுக் கையெழுத்தப் பிரதி 96 லாகத்  
தயாரித்தென்ன பட்டியலில். அகத்தியர் பெயரில் சுமார் 96 லாகத்  
காணப்படுகின்றன. பெருத்திரட்டு, சூழிர் வேத பாடலியம், வழி லாகத்  
மூவகை காண்க சிவஜாலம், சன்முக ஜாலம் செத்தா ரம் 300  
மணி 400, வைத்தியம் 1500, வைத்தியம் 1600, வைத்திய ரத்திராசெய்தி,  
கரிசல் பல்பம் 200, நாடி சால்திரம், அகத்தியர் சித்த வைத்தியம்,  
கரிப்ப சூத்திரம், வாகடம், வைத்திய சூழி போன்றவை சில.

அவற்றில் மருத்துவத்திற்குரிய (மருத்துவ) தா. ச. தாலா. சிவ  
பொருள்கள் முதலியவைப் பற்றி

"பொருள் குணம் கருமம் பொருள் சிறப்பொற்றமை

இன்னம யுடல் பொரு ளெழென மொழியா"

- (அகத்தியர் தருக்க சூத்திரம், பக். )

என்றும் லாகத் அறியலாம்.

இவற்றைத் தவிர கையாளப் பெற்றவரும் அகத்தியர் லாகத்தில்  
சிவவந்தைக் கீழே காணலாம்

1. அகத்தியர் அறபோக சூத்திரம்
2. அகத்தியர் அடத்திரம் சித்திர
3. அகத்தியர் கரிம காண்டம்
4. அகத்தியர் குருநாடி
5. அகத்தியர் குருநா ல் முப்பு
6. அகத்தியர் சாலத் திரட்டு - 1200
7. அகத்தியர் சூத்திரம்
8. அகத்தியர் செவ்விய சாகரம் - 1200
9. அகத்தியர் சூவகாணம் - 1000

10. அகத்தியர் ஞானம்
11. அகத்தியர் பரிபாடல் - 500
12. அகத்தியர் பரிபுரணம்
13. அகத்தியர் பாலவாகடம்
14. அகத்தியர் பூசாவிதி
15. அகத்தியர் முன்னாள் 80
16. அகத்தியர் வழலை
17. அகத்தியர் வாகடவசனம்
18. அகத்தியர் வாகடவெளிப்பா
19. அகத்தியர் வைத்திய சூம்மி
20. அகத்தியர் வைத்திய ரத்ன கருக்கம் - 360.



ST. PAUL'S

முத்தரை

சித்தரிகள் எல்லாக் காலத்திலும், எல்லா நாட்டிலும் வாழ்ந்து வந்தனர். வாழ்ந்து வருகின்றனர். வாழ்ந்து வருவர்.

சித்தரிகள் இவற்றினால் அருளைப் பெற்றவர்களை காரணத்தால் பரமனைப் பெற்றவர்களாக விளக்கினார்கள். விசேஷத்தக்க பல அற்புதங்களைச் செய்துள்ளார்.

தமிழ் நாட்டுச் சித்தரிகள் மனித குலத்தக்கும் தமிழ் இலக்கியத்தக்கும் ஆற்றியுள்ள தொண்டு மகத்தானது. இச்சித்தரிகள் மருத்துவ நா ல், மந்திர நா ல், இரவாத நா ல், யோக நா ல் என்ற பல வகை நா ல்களை எழுதித் தமிழ் இலக்கிய வளர்ச்சிக்குப் பணிபுரிந்து இருக்கிறார்கள்.

சித்தரிகள் எவ்வளவான, பேச்சு வழக்கில் உலக சொற்களைப் பயன்படுத்தியே பாடினார்கள். ஆனாலும் அந்நேரம் மேலோட்டமாகப் பார்ப்பவர்களுக்கு ஒரு பொருளும், ஆழ்ந்த ஆராய்ந்த பார்ப்பவர்களுக்கு வேறு பொருளும் தோன்றும் வகையால் அமைவின்ற குறுக்குறிச் சொற்களை வைத்துப் பாடி இருக்கிறார்கள் என்பது குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

பாடம் டிச் சித்தர் பாடல்கள்

தாசிலர் செவ்வ துறவரைக்குச்

செய்வையாய்த் தருக செறப்படிதான்

காசம் அற்றவரும் கவயினரும்

கதையே கசவெயிற் றாருபாய்ப்பே"

என்பது நாட்டுப் புறப்பாடல் போல இருந்தாலும். இதில் மருத்துவ முறையொன்றை அடக்கி உள்ளது. தாசிலர் வீட்டுக்குச் செவ்வதால் வந்த

மேகவெட்டை எஃதும் தொன்ற நோய்க்குச் செருப்படை எஃதும்  
மூலிகையைக் கொடுக்க வேண்டும். மேகவெட்டை தொடர்பால்  
வரக்கூடிய காசநோய்க்கும், கபநோய்க்கும் தாளிசபத்தினாய்க்  
கொடுத்தால் அவை ஒழியும் என்பது இப்பாடலின் பொருள்.

குருகு ஆனைக்கல் மாகடதோகட வயிராணைக்கல்  
சுக்கு கண்ணாம்புக்கல் ஜோதிக்கல் ஜோதிக்காய்?

சுக்குசுக்கு வெள்ளைக்கல் சுப்பிரமணியன் வெள்ளைக்கல்  
காசுக்கு வெள்ளைக்கல் கருணைக் கிழங்கடா  
மயிற்றைப் பிடுங்கடா

சித்தர்கள் பதினெண்மராகச் சட்டப்படுகின்றனர்.

நத்தியகத் தியரீமூலர் புண்ணாக் கீசர்  
நற்றவத்திப் புலத்தியரும் புகளைக் கண்ணர்  
கத்திடக்க டரும்போகர் புனிக்கை வீசர்  
கருவிரார் கொங்கணவர் மாகா வாகி  
சித்தியமு கண்ணரகப் பெயர்ப்பாம் பாட்டித்  
தேவைய ரும்புதம்பைச் சட்ட சித்தர்  
செந்தமிழ்ச்சீர் சித்தர்ப்பதி னெண்மர் பாதம்  
சித்தத்தே அணியாகச் சேர்ந்து வாழ்வாம்.

என்று சித்தர் பெயர்கள் பட்டியலிடப் படுகின்றன. எஃதும்  
இப்பட்டியல்கள் தா னுக்கு தா ல் வேற படுகின்றன.

சித்தர்  
-----

இச் சொல்லுக்குப் பல்வேறு விளக்கங்களைக் கருதல் கடும்.



சித்த எல்லம் சொல் சித்தம் எல்லம் சொல்லில் இருந்து  
தோன்றியதாக இருக்கலாம்.

சித்தம், மனம், புத்தி, அகங்காரம் ஆகிய நான்கும் அந்தக்  
கரணம் எனப்படும். இவற்றில் மனம் ஒவ்வொரு நிகழ்ச்சிக்கும், புத்தி  
நிச்சயிக்கும், அகங்காரம் முனைப்பைத் தோற்றுவிக்கும், சித்தம்  
இயல்புக்குக் காரணம் ஆகும். இதனை,

மனம்புத்தி யுகங்கார சித்தத் தாலே

வாரணமாய் நடத்திவைத்த கரீமத் தாலே

வந்ததடா நோயதுவு மனதரித் தாமே.

எல்லம் அகத்தியர் அஃபோக சூத்திரப் பாடலால் அறியலாம்.

சித்தி செய்க சித்தருக்குச் சித்தமென்ற நாமம்

அகத்தியர் தந்தவம்

சிந்தையிலே கனங்கமற்றார் சித்தனாவார்

- 50. அகத்தியர் சூத்திரம் ஸ்ரீ 50

ஆச்சப்பா தந்தவத்தை யுணர்ந்தோன் சித்தம்

- 108 அகத்தியர் தந்தவம்

அவனுக்குச் சித்தம் என்ற பெயரும் உண்டு

- மனோரத் தமிழ்ச் சங்க அகராதி

பாகம்: 1, பக். 907 -

கடவுளைக் காண முயல்பவன் பக்தன்

கண்டு தெளிந்தவன் சித்தன்

- கலைக்களஞ்சியம், தொகுதி 4, பக். 643

இ

என்பன 'சித்தர்' என்ற சொல்லை விளக்குவனவாகும்.

சித்த என்னும் சொல்லைக் குறிக்க "மிந்நிதம்" எனவும் சித்தர்களைக் குறிக்க "மிந்நிகல்" எனவும் தந்திரத்தில் சொற்கள் வழங்குகின்றன. (Ince R. Dictionary of Religion and Religious. P. 188)

"தென்னாட்டில் பதினெண் சித்தர்கள் யார் என்பது பற்றிப் பல கருத்து நிலவுவதுபோல, வடநாட்டில் நவநாத சித்தர்கள் யாவர் என்பதிலும் கருத்து வேறுபாடு இருந்து வருகிறது.

- அபிதான சிந்தாமணி: பக். 940

### சித்த மருத்துவச் சிறப்பு

"ஒரு மனிதனின் உடைய இவ்வினொரு மனிதனுக்கு விடப்படும்" - ஊக்ரஉயிவி என்னும் தந்திரஞானி சி.பி. முதல் 17 நிறாண்டில் கூறுபது.

நாம் இப்புவியில் பிறவைய எடுத்துக்கொள்கோம். ஒரு நாள் இறப்பது நிச்சயம். இது தவிர்க்க முடியாதது. ஆகால், இறப்பு எப்போது சம்பவிக்கும் என்பது நமக்குத் தெரியாது. அதைச் சந்தோஷமாக வரவேற்க வேண்டும். இந்த உண்மையை நாம் அறிந்திருக்கிறோம். ஆகால் உயிருள்ள வரை நோயற்ற வாழ்வு வாழ வேண்டும். அதற்கு ஒரே வழி சித்த வைத்தியத்தில் உள்ள எவ்வு முறையைப் பின்பற்றி வேண்டும்.

மருத்தென வேண்டாவாம் பாக்கைக்கு அருந்தியது  
அற்றது போன்றி உனின் (குறள் - 942)

அற்றாவளவறிந்தன்க அஃதடம்பு  
பெற்றாவெ டுதயிக்கு மாது (குறள் - 943)

சித்த மருத்துவத்திற்குச் சிறப்புகள் பல உள். நோய் நாடி, நோய் முதல் நாடி, அது தவிக்கும் வாய் நாடி வாய்ப்பச் செய்வதால் எவ்வித நோயாளிகளும் வேருடன் அழியும் என்பது உறுதி. இதற்கு மேலோக எவ்விதப் பணி விளைவுகளையும் ( side effects ) இம்முறையினால் நேரினதில்லை.

### அதிகவிடை உடைய முறை

சிலர் தவறு செய்பவர்களைப் பார்த்து கேட்பது, "இவ்விதம் வயிற்றுக்கு என்ன சாப்பிட்டாய்! அறிவு இல்லையா உனக்கு என்ற கேள்வி ஆகும். இதன் உட்பொருளை ஆராய்வு போது 'அறிவு இல்லையா' என்பது அவ்வகை 'உ' குறிக்குரிய உடைய (அது உ - அறிவு) வகை வீட்டில் இல்லையா என்பதே ஆகும். ஆக அவ்வகை உருவி உணவினை உட்கொண்டு வருவதாலேயே பூரண உடல் நலமும், அறிவும் சூற்றனம் பெற்றது இனிதே வாய் முடியும்.

"உண்மை கசப்பில் தான் உதினது"

(எ. காட்டு) "உண்மையைச் சொன்னால் கசக்கிறதா" என்பது பழமொழி.

ஆகவே மனிதர்கள் முறைப்படி உண்ண வேண்டிய 1. இனிப்பு 2. புளிப்பு 3. கசப்பு 4. தவிர்ப்பு 5. உப்பு, 6. காரம் உணவில் சேர்த்து உண்ண வேண்டும்.



## மருத்தவம்

"மருத்த" எந்தக் சொல் வந்ததல் னகரம் பெற்ற "மருத்த" எனவாதி, அதைக் கொண்டு செய்யும் செய்கல உரைத்த "மருத்தவம்" என அமைந்தது.

மருத்தவம்: இம்மொ டி 1. நீக்குதல், 2. மாற்ற மருத்த 3. பரிசாரம், 4. வைத்தியம், 5. அ கிச்சை என்னிற பொருள்களைப் பயக்கும்.

மருத்தவம், மக்கள் இருவகைக்கு ஏற்ப அடையும் இன்ப, தன்பிறவர்களைப் பெறக்கூந்தக்க ன்பம் மிக்க வகைம பெற்றிருப்பதும், அதனை வேரறக் களைந்த எக்காலத்தும், கிரம்பத்தக்க இன்ப வாழ்க்கையைப் பெறவும், இதற்கு இடையூறாய் இருக்கின்ற நகர, தகர, ஸ்பிய, சாக்கால என்பவற்றை ஒழிக்கக் கடிய அறிவைப் புகட்டி உடனடி நிலைக்கச் செய்வதும் பயன்படுகிறது.

எனக:

1. அலோபதி மருத்தவம்

சூயஸ்வேத	சீத்த	பூவாணி	ஒமியோபதி
மருத்தவம்	மருத்தவம்	மருத்தவம்	மருத்தவம்

இயற்கை மருத்தவம்

காந்த சிசிச்சை

வரிம வைத்தியம்

என்பன. மேலும் புவனவசியான விளக்கங்கள் பல மருத்தவ வகைநாடுகளால் கொடுக்கப் பெற்றிருக்கின்றன என்றாலும் அவை ஒவ்வொன்றும் தமிழில் வேறுபாடு உடையனவாகவே காணப்பெறுகின்றன.

மருத்தவம்

-----

பண்டித பரிபரிசாரிநல் வைத்திய வெளிப்பேரர்

கொண்ட வகைபர ஏம்

என்பது நிகழ்க.

மருத்தவம் - பண்டிதர், பரிசாரி, வைத்தியம் பரவி என்ற பல பெயர்களுமின்றி அகநிலக்காரர்" என வேறொரு பெயரும் உண்டு.

1. மருத்தவம்: நோய்க்குறிக்க மருத்தவத்தைச் செய்த தான் கையாண்ட வழக்குப்படி நோய்க்குறிக்க தக்க சினை மருத்தவம் கொடுத்த நோய்களை நீக்குதல் இவ்வாறு தனிமையாகையால் இப்பெயர் வழங்கிற்ற.

2. வைத்தியர்: தன் வித்தையினை இயல்பால் மருந்தாகி  
-----  
செய்த நிலைப்படுத்தல் இவனது அறப்பாக்கையால் இப்பெயர் பெற்றது.

3. அகதீகாரர்: குளிகை கட்டி, அதனால் மருத்தவம் செய்தல்  
-----  
இவனது அறப்புத் தன்மையாகும்.

4. பரன்: இவன் இறைவனுக்கு ஒப்பாய் பூண்டு கண்கள்  
-----  
உள்ளவன் எனப் பொருள்

"பூண்டு கண்டுகளோ நருவராம்

அன்னவாய் ரெனில்

ஆகிற லோகமில் றளிப்பவன்

ஆகிய வரனம்

தோன்ற மக்கடம் துயானைப்

போக்கிடு வேளாம்

என்ற மாமருத் தவனமே

என்கிய புகரே"

உலகத்தில் பூண்டு கண்கள் உள்ளவர் யாவரெனில், எல்லாவுலகங்களையும்  
தோற்றுவதற்குக் காத்தளிப்பவனாகிய இறைவனும் உயிர்களுடைய தோழ்களை  
நீக்க வல்லவனாகிய மருத்தவனும் ஆகிய இவ்விருவவராவர்.

1. இறைவனுக்கு பூண்டு கண்கள்: 1. தங்கி 2. ஞாயிறு  
3. தீ என்பன. இவற்றைச் "சோக குளிகைக்கி" என்பர்.  
-----



2. மருந்தவஸ்துக்கு மூன்ற கனிகள்: 1. மருந்தகளைத்

தூய்மை செய்யும் வகை. 2. நோய்களைத் தீர்மானிக்குந் தன்மையும்.

மருந்தகல் இவ்விவ்ன இயல்புடையன என்பவற்றை அறியும் தன்மையும்.

3. மருந்தகனின் பல பெயர்களையும் தெரிந்து கொங்குக்கும் புலமையுமாம்.

இதனை,

"மருந்தகத்தி குறநிகண்டு கனிகள் மூன்றாம்" என்ற

நிகண்டு அடியாகம் அறியலாம்.

ஆங்கிலத்தில் A Surgeon must have Eagle's eye, Lion's heart,  
and Lady's finger

என்பதம் ஒப்புமையுடையது

மருந்த முறைகள்

அக மருந்துகள்

தா லுள் கூறப்படுகின்ற மருந்துகளை அகமருந்த், புறமருந்த் என இரு வகையாகக் கிடைக்காது முடிவாகிறது. அவற்றுள் அகமருந்துகள் உள்மூக்குத் கொடுக்கப் பெறுபவை, அவை பிற மருந்துகளாகிய தனை மருந்துகளோடு (அஸ்பானம்) கொடுக்கப் பெறுபவையும் உண்டு. அஸ்பானம் இவ்விதிக் கொடுக்கப் பெறுவையும் உள்ளது. சிவவந்திற்குப் பத்தியும் கூறப்படுகிறது. பத்தியும் இல்லாத மருந்துகள் பல. இந்த அகமருந்துகள் நோயின் தொடக்கநிலை, வளர்ச்சியுற்ற நிலை ஆகியவற்றிற்கு ஏற்பவும், நோயுற்ற பருவகாலத்திற்கு ஏற்பவும், நோயாளியின் வயதுக்கு ஏற்பவும், மருந்தும், மருந்தின் அளவும் வேறுபடுவது குறிப்பிடத்தக்கது. பருவகாலத்திற்கு ஏற்ற அஸ்பானங்கள் கையாளப் பெறும்.

இவ்வாறு கொடுக்கப்பெறும் அக மருந்துகள் தா லுள்ள பல வகையாக காணப்படுகின்றன. அவையுறையே எண்ணெய், காயாயம், கிருதம், குடிநீர், சாறு குரணம், நெய், பானம், பெரிடி, லேஷியம் என்பனவாகும். அக மருந்துகள் தயாராக்கப் பெற்ற காலத்திலிருந்து சிலகால அளவு வறையிலேயே வங்கம உண்டு.

புற மருந்துகள்

கண், காது ஆகிய உறுப்புகளில்விடும் மருந்திலும், கை, கால் முதலான உறுப்புகளில் பூசும் மருந்திலும் புற மருந்துகள் காணப்படுகின்றன.

கட்டி, கரப்பான், காயம், சொரி, சிரங்கு, படு, புன், வேர்க்குரு போன்ற உடலில் தோன்றும் நோய்களுக்குப் புகம் மருந்துகளாகவும், வைத்திக் கட்டும் மருந்துகளாகவும் புற மருந்துகளாக பயன்படுத்தப்பெறுகின்றன. புற மருந்துகளுக்கும் பருவகாலமும் வயதும் பார்க்கப்படும். புற மருந்துகளுக்குப் பத்தியம் முதலான கட்டுப்பாடுகள் இல்லை. இந்நூ லுள் புற மருந்துகளாகத் தைலம், எண்ணெய் போன்றவை குறிப்பிடப்பெறுகின்றன. புற மருந்தாகும் தயாரித்தபின் குறிப்பிட்ட காலம் வரையிலேயே நோய் தீரீக்கும் வலிமையுடைய தாயிருக்கும் என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

அக மருந்து வகை

இவ்விருவகை மருந்துகளும் தத்தம் வகையில் முப்பத்திரண்டு வடிவுடையவைவாரும்.

அகமருந்து முப்பத்திரண்டு அவற்றின் ஆயுள் காலமும்

- |              |                    |
|--------------|--------------------|
| 1. கரசம்     | 2. சாறு            |
| 3. குடிநீர்  | 4. கற்கம்          |
| 5. உட்களி    | 6. அடை             |
| 7. குரணம்    | 8. பிட்டு          |
| 9. வடகம்     | 10. வெண்ணெய்       |
| 11. மணப்பாசு | 12. நெய்           |
| 13. இரசாயனம் | 14. இளகம் (இலேஷம்) |
| 15. எண்ணெய்  | 16. மாத்திரை       |
| 17. கருகு    | 18. பக்குவம்       |

- |                  |                |
|------------------|----------------|
| 19. தேனா நல்     | 20. தீநீர்     |
| 21. மெயுஞ்       | 22. குழம்பு    |
| 23. பதங்கம்      | 24. செந்தூ ரம் |
| 25. நீர (ஊற்பம்) | 26. கட்டு      |
| 27. உருக்கு      | 28. களங்கு     |
| 29. கன்னம்       | 30. கற்பம்     |
| 31. சந்த         | 32. குருகுளிகை |

என்பன அக மருந்து முப்பத்திரண்டாகும்.

கரசம், சாறு, குடிநீர், கற்கம், உக்களி, அடை

இவை ஒரு சாமம் என்றும் சூத்திர மூன்று மணி நேரம் வரை வலிமையுள்ளவையாம். இதையால் இவைகளில் எது செய்வதாக இருந்தாலும் அவ்வப்போது புதிதாகத்தயாரி செய்த மூன்று மணி நேரத்துக்குள் கையாள வேண்டும்.

குரணம், பிட்டு, வடகம், வெண்ணெய்

இவை மூன்று திங்கள் வலிமை உள்ளவையாம்.

மணப்பாசு, நெய், ரசாயனம், இளகம்

இவை ஆறு திங்கள் வலிமை உள்ளவையாம்

எண்ணெய், மாத்திரை, கடுகு, பக்குவம், தேனா நல், தீநீர்

இவை ஒர் ஆண்டு வலிமையுள்ளன.



மெய்யு, குழம்பு  
-----

இவை ஐந்தாண்டுகள் வன்மை உள்ளது.

இரசப்பதங்கம்  
-----

இதற்கு ஆயுள் அளவு பத்தாண்டு.

செந்தா ரம்  
-----

இஃது எறுபத்தைந்தாண்டு வன்மையுள்ளது.

நீல, கட்டு, உருக்கு, களங்கு  
-----

இவை ஐந்தாண்டுகள் வன்மையுள்ளது.

கண்ணம்  
-----

இஃது ஐந்தாண்டுகள் வன்மை உள்ளது.

கற்பம், சந்தா, குருகுளிக  
-----

இவை பல ஐந்தாண்டுகள் வன்மை உள்ளதெனையாய் இருக்கும்.

கூகையினால் இம் மருந்துகளை அந்தந்தக் கால அளவிற்கு மேல் பயன்படுத்ததல் கூடாது.

புறமருந்தவகை  
-----

புற மருந்து முப்பத்திரண்டும் அவற்றின் சிலவற்றின் ஆயுள் அளவும்

- |             |                   |
|-------------|-------------------|
| 1. கட்டுதல் | 2. பற்கு          |
| 3. ஏற்றம்   | 4. பச்சு          |
| 5. வேறு     | 6. பொட்டணம்       |
| 7. தொக்கணம் | 8. புகை           |
| 9. மை       | 10. பொடித்திர்தல் |

- |                    |                 |
|--------------------|-----------------|
| 11. கவிஞ்சம்       | 12. நசியம்      |
| 13. ஈதல்           | 14. நாசிகாபரணம் |
| 15. களிம்பு        | 16. சீலை        |
| 17. நீர்           | 18. வரித்தி     |
| 19. சுட்டிகை       | 20. சனகை        |
| 21. பசை            | 22. கவி         |
| 23. பொடி           | 24. முரிச்சல்   |
| 25. கீறல்          | 26. காரம்       |
| 27. சுட்டைட்டல்    | 28. துறவை       |
| 29. கொம்புகட்டல்   | 30. உரிச்சல்    |
| 31. குருதி வாங்கல் | 32. பீச்சு      |

என்பது புற மருந்தி முப்பத்திரண்டாம்

மை, கவிஞ்சம், நசியம், பசை, பீச்சு

இவை ஓரான்கு வகைமை உள்ளவை.

நாசிகாபரணம், நீர், வரித்தி, பொடி:

இவை மூன்ற திங்கள் வகைமை உள்ளவை.

களிம்பு, சீலை

இவை துற திங்கள் வகைமை உள்ளவை.

----- மருத்தவ தா ல்களுக்கு வழங்கும் பெயர்களுள் வாகடம் என்பதும்

ஒன்று. நோய் நீங்கும் முறையைக் கறம் தானவ வாகடம் என்பர் வாகடம் என்பதை வாகு - அடம் எனப் பிரித்த உடங்குள வரும் நோய் முதலியவற்றை அருதல் எனப் பொருள் கருவாகுமுனர். வாக்படர் என்ற ஆயர் வேத ஆசிரியரில் பெயரடிப்படையில் வாக்படர் - வாகடர் - வாகடம் என்றவாறு உருவாகதாலவும் வழக்கு உள்வது.

சாரம் என்பது பிறவு அகத்தியரில் பெருதா வான வாகடத்தில் பிறவாக இச் சருக்க தா ல் அமைதலில் வாகட சாரம் என்றும் பெயரித்த அகச் சான்ற

வாதமும் பித்த மய

மருவிய குணபா டத்தை

தீதற முகவரி தானவ

தேர்ந்தபின் திரட்ட தாக

ஒவிய கருக்க தானவ

ஒழுங்கொரு வுணர்ந்த கொள்ள

வாததீர் வயித்து ருக்கு

வல்லுள் வினக்க மாமே (பா . 41)

சித்த மருத்தவ முறையானது சிவபெருமானாக உமாதேவியார்க்கு ஒதப்பெற்றப் பிழ் உமாதேவி குருகளுக்குப் புகுந் நந்திக்கும் நந்தி பிற சித்தரிக்குமென முறையே உரைக்க இந்நா னம் அவ்வாறமைந்த சித்த மருத்தவ தானே. இதனை உறுதி செய்யும் வகையில்,

தேவென்ற மொழியாட்டுப் பரவாரி சொன்னார்

செகமெல்லாம் இப்படித்தான் செவித்த வாரே

(பா . 8)

என்ற வரிகள் அமைந்த இந்நா ல் சித்த மருத்தவ முறையானது என்பதைப் பறைசாற்றுகின்றது.

சித்த மருத்துவமுறைப்படி நோயைக் கணிப்பதற்கு எட்டுவிதமான அலகுமுறைகள் கற்பிக்கப்பட்டுள்ளன. அவற்றையே எவ்வகை தேர்வு என்பர்.

ஆயுர் வேதத்தில் கற்பப்படும் அஷ்டவிதப் பரீட்சைகளுக்கும் சித்த மருத்துவத்தில் கற்பப்படும் எவ்வகைத் தேர்வுக்கும் சிறிது வேறுபாடுண்டு. சித்த மருத்துவத்தில் கற்பப்படும். எவ்வகை தேர்வுகளாவன: 1. நா, 2. நிறம், 3. மொழி, 4. ஷூ, 5. தொடு உணர்வு, 6. மலம் 7. சிறுநீர், 8. நாடி என்பன.

1. நா: நோயாளி நாக்கைப் பரிசோதிக்க வேண்டும். நாக்கு இயற்கையாக இருக்கிறதா? சுவந்திருக்கிறதா? கறந்திருக்கிறதா? பென்மையாக உள்வதா? நோயாளிக்குத் துஷமமானதுபடுகிறதா என்பவற்றை அறந்து மிகுந்த குற்றம் வாதமா, பித்தமா, கபமா என்பதை அறிய முடியும்.

2. நிறம்: நோயாளியின் இயற்கை நிறம் என்ன? அதுவிருந்து மாறுபட்டுக் காணப்படுகிறதா என்பதை உணர்ந்து முக்குற்றங்களின் வேறுபாட்டை அறியலாம்.

3. மொழி: நோயாளி குரல், பேச்சுந்தடுமாற்றம், துஷிவற்றை கண்டு நோயை கணிக்கலாம்.

4. ஷூ: கண்ணின் பார்வை நிறம், தாபிதம், இமைத்தலில் கோளாறுகள், நீர் பாய்தல் துஷிவற்றை கொண்டு வளி, சூல், ஐயங்களை மாறுபாடுகளைக் கணிக்கலாம்.

5. தொடு உணர்வு: நோயாளியின் மேனியைத் தொட்டால் உணர்வு உள்வதா? வளி, எரிச்சல், குடு, குளிர்ந்து காணப்படுகிறதா என்பவற்றை கொண்டு வாத, பித்த ஐய நாடிகளின் மாறுபாட்டைக் கணிக்கலாம்.



6. மலம்: கழிக்கின்ற மலத்தில் நிறம், அதைவிட நிரத்தம், சிவ், போகிறதா? நீராக போகிறதா? காற்றைவிட கவந்த போகிறதா என்பவற்றை கண்டு முக்குற்ற வேறுபாடுகளை அறியலாம்.

7. சிறநீர்: நோயாளின் சிறநீரின் நிறம், அளவு, சுவை, எஞ்சல் (அடியில் தங்குவது) கழிக்குபோது உண்டாகும் உணர்வுகள், சிறநீர் கழிந்தும் தடவைகள் ஓடியவற்றை கண்டு குற்றவேறுபாட்டை அறியலாம்.

8. நாடி: மேற்கூறிய ஐந்து வகைத் தேர்வுகளிலும் கண்ட உண்மைகளை ஒழுங்குபடுத்தி நாடி பார்த்து நோயைக் கணிக்க வேண்டும்.

நாடி

நாடி என்பது, ரத்தக் குழல்களில் உண்டாம் தடிப்புகளின் எண்ணிக்கையோ (Rate) தடிப்புக்களின் தாது அறைதியோ

( Rhythm ) ஸூப்பிய பரிமாணமோ

( Volume ) அழுத்தமோ

( Tension ) மட்டும்மல்ல.

அது ஒவ்வொரு உடம்பிலும் செயல்படும் உயிரின் ஸூ ஐயக்கமாலும்.

" நாடியெவ்நாள் நாடியல்ல நரம்பில்தானே

நலமாகத்தடிக்கின்ற தடிதாழமல்ல

நாடியெவ்நாள் ஸூபத்தீராயிரமல்ல

நாடியெவ்நாள் வாதபித்த சிலேற்பனமல்ல

நாடியெவ்நாள் அஞ்ஞ படிவெண்டமெல்லாம்

நாடியெவ்நாள் பொருள் தெரிந்த நாடுவாரே"

என்ற ஓர் சித்தர் கருவோர்.

அறப்பாகப் பத்த இடங்களில் இரத்தக் குழாய்களில், இரத்த அழுத்தம் காணும். இதனையே நாடி உடம்பில் பத்த இடங்களில் பார்க்கலாம் என்று சித்தர்கள் கூறுவனார்கள்.

தசநாடி

சூரியனை இடகலை பிங்கலை காந்தாரி

அயத்தி சிங்குலை வலம்புடை புருடல் தாளம்

நெய்க்குருவல் சங்கையோ ஊரந்தாக

நின்றதச நாடிபத்தம் நிலைத்த நாமம்.

அவை: 1. இடகலை, 2. பிங்கலை, 3. சூரியனை, 4. சிங்கு<sup>6</sup>வை  
5. புருடல், 6. காந்தாரி, 7. அத்தி, 8. வலம்புடை,  
9. சங்கை, குரு எனப்படும்.

1. இடகலை: வலக்கால் பெருவிரலினுந்து கத்தரிக் கோல்போல்  
இடது முக்கை பற்றி இருக்கும்

2. பிங்கலை: இடக்கால் பெரு விரலினுந்து கத்தரிக் கோல்போல்  
வலது முக்கை பற்றிருக்கும்

3. சூரியனை: மூலாதாரத்தைத் தொடர்ந்து எல்லா நாடிகளுக்கும்  
ஆதாரமாக ஒரு நாடியாகக் அறசனவு முட்டி நிற்கும்.

4. சிங்குலை: உள் நாக்கில் நிற்கும்

5. புருடல்: வலக்கண்ணவாய் நிற்கும்

6. காந்தாரி: இடக்கண்ணவாய் நிற்கும்

7. அத்தி: வலக்கடதவாய் நிற்கும்

8. வலம்புடை: இடக்காதவாய் நிற்கும்

9. சங்கை: குறியவாய் நிற்கும்

10. குரு: அபானத் தவைய் நிற்கும்.

நாடியில் இடங்கள்

"அறிந்திரும் வாதம் அடங்கும் மலத்தினால்  
பிறிந்திரும் பித்தம் பெறாது சலத்தினால்  
மறந்திரும் ஸயம் வாசிக்கும் விந்துவால்  
உறைந்திரும் மூலிகை குறவாது தலமிதே"

நாடியில் நிறம்

"உறவாது கறுப்புத் திவப்பினம் தல்வாதம்  
குறைவான பச்சைப் பசுமைக் கொடும்பித்தம்  
நிறைவான வெண்மையாய் நின்றது நல்லையம்  
அறைவான வரீனம தாளுந் தலமிதே"

மருத்தவத்தில் விளிந்த தூ விவிருந்த இவ்விதமையா சில செய்திகளை மட்டும் சுருங்கிய நிலையில் பாடல்களாகச் செய்வதோ சில பாடல்களை மட்டும் தேர்ந்தெடுத்த அமைப்பதோ வைத்திய சாரம் என்ற குறிப்பிடப்படுகிறது.

மருத்தவத்தில், மருந்து, செய்முறை கொடுக்கும் முறை, நோய் வகைகள் நோய்க் குணங்கள் நோய்க்குரிய மருந்து என்றும் பல வகையான முறைகளை விளித்துச் செரில்லவது பெருநூல்களாகும். அவை ஆசிரியர் பெயர், தூ லி பொருளின் பெயர், பொதுப்பெயர் போன்ற நிலையில் அமையும். சான்றாக:

அகத்தியர் பன்னிராயிரம்

அகத்தியர் முதற்காண்டம்

அகத்தியர் நதலவரிக்கம்

அகத்தியர் வைத்திய குத்திரம்

போன்ற நிலைகளில் பெயர் அமைவதண்டு.

இந்தப் பெரு தூ ல்கள் சில பயன் கருதி சுருக்கிச் சொல்லப்படுவது உண்டு. அவற்றின் நோய்களைப் போக்கும் மருந்து முறைகளை மட்டும் தொகுத்த பெரு தூ லில் இருந்து சுருக்கித் தருவது 'வாகடம்' என்ற பெயரைப் பெருவாங்காகப் பெறுகிறது.

இந்த நிலையிலும் சுருங்கி அடிக்கடி தோன்றும் நோய்களுக்குரிய மருந்து முறைகளை மட்டும் டிகச் சுருக்கமாக தொகுத்தன்கூறுவதே மருத்தவச் சாரம் எனப்படுகிறது. பல கவடிகளையும், அச்சு தூ ல்களையும் நன்கு ஆய்ந்த பார்த்த அவற்றின் பெயருக்கும், அவை கறும் செய்திக்கும் உள்ள தொடர்பை ஆய்வு செய்கிற பொழுது இவ்வாறு பெரு தூ ல், வாகடம்,



சாரம் என்ஹம் பெயர் பெரும் முறைகளை அறிய முடிகிறது.

ஆய்வு சாரம்  
-----

இந்த ஆய்வேட்டில் வைத்திய சாரம், நோயின் சாரம், அனீந்த சாரம் என்ஹம் மூன்ற சுவடிகள் தொகுத்த அனீக்கப் பெறுகின்றன. இவற்றின் சாரம் என்ற பெயரும், கருவியை மருத்துவமுறை என்ற அடிப்படையிலேயே அமைவதும் சான்றாகிறது.

வைத்திய சாரம்  
-----

மருத்து கொடுக்கக்கூடாத பேர்கள், மருத்துவத்தைப் பற்றி சொல்லக் கூடாதவர்கள், போன்ற மருத்துவர்களுக்குரிய அறவுரை யோடு தா ல் தொடங்குகிறது. இச் செய்தியைச் சொல்ல முன் கணபதி காப்பு அடங்கிய ஒரு வெண்பாணம் அமைகிறது.

கைக்களி வாங்குதல், களவுக் கனி பெருதல் ஆகியவற்றை முன் பணமாகப் பெற்றாக் கொள்ள வேண்டும்.

இதுபோல, கனி வேலைசெய்வோர், பிறர் ப னியைக் கண்காணிப்போர், னத்தை காட்டுவோர், பாடம் சொல்வித்தருவோர், ஆகியோர் அப்போதைக்கப்போதே தங்கள் கனியைப் பெற்றாக் கொள்ளுதல் வேண்டும். இவற்றைப்போலவே மருத்துவர்களும் பணம் வாங்கிக் கொண்டு மருத்துவம் செய்தல் வேண்டும், என்ஹ கனம் தொடக்க செய்தி அறிய செய்தியாகவே காணப்படுகிறது.

மருத்துவத்தை தவறான முறையில் செய்பவர்களுக்கு நரகம் கிடைக்கும். என்ற அச்சுறுத்தலும் தா னில் காணப்படுகிறது. பிறவானிய மருத்துவச் செய்திகள் தனியே தொகுத்த அனீக்கப்பட்டன.

மருத்துவருக்கு.

1. மருந்து கத்தி அறிதல் 2. மருந்தின் குணமறிதல்,  
3. மருந்தின் பொருளறிதல் ஆகிய மூன்றும் மூன்றாகக் கண்களாகும்.

2. வளதம், பித்தம், சிலேத்தமம், தொந்தம் ஆகிய  
நான்கும் மருத்துவரின் நான்கு தலைகளாகும்.

3. அறகவையை அறியும் ஆறு கவைய அறியும் ஆறு கைகளாகும்.

4. நாடி முதலான எண்வகை குறியறியும் முறைகள் எட்டு  
உடல்களாகும்.

5. தசநாடியும், தசநாயுடமாயும் இரு வகைப்படுத்தம்  
மருத்துவரின் பத்து கால்களாய்.

6. அண்ட பிண்ட நிலைகளாகிய ஜம்பெரும் பத தத்தவங்கள்  
மருத்துவரின் ஐந்து முகங்களாகும் என்ற கறவசை ஒருபாடல் (பா. 6)

இத கங்கள் மூன்றும், தலைகள், நான்கும், முகங்கள் ஐந்தும்,  
கைகள் ஆறும், உடல் எட்டும் கால்கள் பத்தினமாக வடிவெடுக்கப்பட்ட ஒரு  
கம்பீரமான மருத்துவரை உருவாக்கி காட்டுவதாகும்.

அச்சமற்றவர்களாக, அசாந்திய சாத்தியங்களை அறியும் திறன்  
உடையவர்களாக, குறி குணங்களைக் காண்பதில் ஒரு தலைப்பட்டவர்  
அற்றவர்களாக, நோய் நீக்கும் உரிய மருந்தைத் தேர்ந்தெடுக்கும் திறன்  
உடையவர்களாக னனக்குபவர்களே உயர்ந்த மருத்துவரீ துவர், என்ற  
கறம் ஒரு பாடல், இச் செயல்களில் தவறுவோர் குடும்பம் வேறொரு  
அற்றப் போகும் என்ற அச்சுறுத்தவும் செய்கிறது. (பா. 8)

இதபோன்ற அச்சுறுத்தல்கள் பல பாடல்களில் பல வகையாக அமைக்கிறது.

மருந்து, மருத்துவம், மருத்துவர் ஆகிய மூன்று நிலையில் சருக்கிச் சொல்லம், சாரதா வே ஆயினும் பலவகை இலக்கிய நயங்களோடு பாடப்பட்டுள்ளது. என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

நாடியின் நடைபய எடுத்துச் சொல்லுவதற்கு பல உவமைகள் கையாளப்படுவது பொருள் புலப்பாட்டிற்கு உரியதாக அமைகிறது.

1. வாத நாடி கோழியைப் போல, கிண்டி நிற்குமானால் வாத சிவியின் நிலையை எடுத்துக் காட்டுவதாகும், என்ற புலப்படுகிறது. அதவே ஓடும் குதிரைப் போன்ற நடையாக இருந்தால் தொண்டாறு நாடியில் மரணம் உறுதி. இவ்வாறு தலையில் பேன் ஊர்ந்த செல்லம் நடை புழுவைப் போல் தடித்திச் செல்லம் நடை அரணாவால் போலம், அல்லம் போலம், காகம்போலம் நடைகள் உவமைகளாகக் கூறப்பட்டு நாடி நடைகளைப் புலப்படுத்தவது பொருள் புலப்பாட்டு நெறியாக அமைவதோடு உவமை நயம் பொருந்திய இலக்கிய நயமாகவும் அமைகிறது.

கைக்கவி, கன்னி கவி, வேசிகவி, மெய்க்கவி, வித்தைக் கவி... போன்ற பத்த முறை கவி என்ற சொல் ஒரே பொருளில் பயன்படுத்தும் ஒரு பாடல் (பா. 2) சொற்பொருள் பின் வரு நிலை அணி. நயம் உடையதாக அமைவதோடு அடி இயைபுத் தொடை நயமும் பெற்ற விளங்குகிறது. இவ்வாறு இயைபுத் தொடை நயமுடைய பாடல்கள் தூ னில் பல அமைகின்றன.

அல்ல நிறக் குழலாளே (27:3)

மாமயிலே சத்தமது அறிய வேண்டில் (32:3)

வாரிட்ட முலைநல் லாளே (52:2)

வார்பெறு தனத்தாய் (110:1) என்பன மகடு முன்னிலைத் தொடர்களாக அமைந்து ஒரு பெண்ணை முன்னிலைப் படுத்தி அவனிடத்தில் கூறுவது போல உலகிற்கு எடுத்துக் கூறும் இலக்கிய நடைபய இம் மருத்துவ தூ னம் பெற்றிருக்கிறது.

## மறைபொருள் சொற்கள்

வழக்காற்றில் பயின்றவராத. ஆனால், மிக எவ்வு மருந்தப் பொருள்களைக் குறிக்கின்றன சொற்களாகப் பல சொற்கள் தான் இவை உதயாளப்படுகின்றன.

சான்று:

மரிசம் - மினது (103:3)

கன்னி - கற்றாழை (114:1)

பெருமருந்த - ஈசுர முனி (129:1)

நாகம் - அநாபியு (108:3)

போல்வன மறைபொருள் சொற்களாகக் உதயாளப்படுகின்றன.. இவற்றை சித்த மருத்தவ முறையில் பரிபாணை என்ற சொல்லால் வழங்கி வருகின்றனர். மிக எவ்வுமாகக் கூறப்படுகின்ற இந்த வைத்திய சார பாடல்களில் இவ்வாறு மறைபொருள் விளக்கமும் உதயாளப்பெற்றிருக்கின்றன. இதற்கு காரணம் அக்காலத்தில் இக் கிளவிகள் அனைத்தும் மருத்தவர்களால் பரவலாக உதயாளப்பட்டு வந்திருக்கின்றன என்பதே ஆகும். மேலும் ஒரே பொருளைக் குறிக்கின்ற பல சொற்களை இலக்கிய நயம்பட ஆங்காங்கு உதயாளி உள்வாங்கி எவ்வு கொள்ளலாம்.

## முடிவுரை

வாகடசாரம் எனும் இந்தச் சொல் அகத்தியர் இயற்றிய நோயிச்சாரம் வைத்திய சாரம். அஷ்ட சாரம் என்ற புகழ் தா ல்களில் தொகுப்பாக அமைந்த விவங்குகின்றது. எவ்வு நடைபயம் இவ்வு நயமும் அமைந்த சிறந்த மருத்தவக் கருத்தகளைத் தமிழ் கற்றல்வலகத்திற்கு வழங்குகின்றது. இவ் போல்த, மறைந்த விடக்கும் மருத்தவச் சுவைகள் பலவும் பதிப்பிக்கப் பெற்ற வெளிவரத் தமிழ் மருத்தவம் பல்லாற்றாறும் மறுமலர்ச்சியுற்ற வனம் பெறும் என்பதில் ஐயமில்லை.



தற் பெருள்

வயத்திய சாரம் - 36

பாடல் 1: மருந்து கொடுக்க கடாத பேர்கள்

பிறர் மனைவியின் மீது ஆசை கொள்பவன், வஞ்சகன்,  
லாஜரி வஸ்துக்களை உபயோகிப்பவன் குணக்காரன், சண்டைக்காரன்  
கொடியவன், திருடன், சோம்பேறி, கஞ்சன், பண்பில்லாதவன்,  
அறிவில்லாதவன், மானமில்லாதவன், பண்டிதரோடு பகைத்தவன்  
செவிடன், ஊமை ஆசிரியர் மருந்து கொடுக்கக் கடாத  
பேர்களாகச் சுட்டுவிற்றனர்.

பாடல் 2: முன்னே பணம் வாங்கிக் கொண்டு பின்னே

வயத்தியம் செய்யவும்

கைக்கவி, கையொப்பக் கவி, பொருட்பெண்டிர் கவி,  
கண்கவி, வித்தை கவி, வியாபாரக் கவி, பணி தீர்க்கும் வயத்தியக்  
கவி, ஆசிரியர் கவி ஆகியவற்றை உடனுக்குடன் பெற வேண்டும் அன்றில்  
பிறகு சிடைக்காது.

பாடல் 3: துஷ்டர்களுக்கு மூன்றஞ் சொல்லக் கடாது

மந்திரம், வாகடம், பழைய தூல் ஆகியவற்றைப் பற்றி  
துஷ்டர்களுக்கும், அறிவில்லா சண்டாளர்களுக்கும் சொல்லக் கடாது.

பாடல் 4: இந்த நான்கு வகையறியாமல் வைத்தியம்  
-----

செய்பவர்களுக்கு நரகம் வரும்  
-----

சோதிடம், பலிக்கின்ற காலம், அதன் ஏற்ற நாழ்வுகள்,  
பிராயச்சித்தம், வைத்தியம் இந்நான்கின் வழியே மருத்தவம் மேற்கொண்டால்  
யாருக்கும் குற்றம் இல்லை.

பாடல் 5: கங்கள் - மூன்று, தலைகள் - நான்கு, முகங்கள் - ஐந்து,  
-----

கைகள் - ஆறு, சரீரங்கள் - எட்டு, கால்கள் - பத்து,  
-----

இந்த ஆறு வித குணங்கள் அறியார் ரோகிகளைக் கொன்றதனால்  
-----

நரக மடைவார்.  
-----

கங்கள் மூன்று, தலைகள் நான்கு, முகங்கள் ஐந்து, கைகள் ஆறு  
சரீரங்கள் எட்டு, கால்கள் பத்து இந்த ஆறு வித குணங்களை  
அறியாத வைத்தியர் நோயாளிகளைக் கொள்வதினால் நரகத்தைச்  
சேர்வர்.

பாடல் 6: கங் - தலை - கை - சரீரம் - கால் - பிண்ட  
-----

நிலைம விவரங்கள்  
-----

வைத்தியருக்கு உரிய உறுப்புகளாவன:-

மருந்து, மருந்து சுத்தி குணம், நிகண்டு எலிபன மூன்று  
கங்கள்.

வாதம், பித்தம் சிலேத்தமம், தொந்தம் என்ற நான்கும்  
தலைகளாம்.

ஆறு கவைகள், ஆறு கைகளாம்

ஷ்வகை தேர்வு முறைகள் எட்டு. சாரங்கனாம், பத்தி, நாடிகள், பத்தி வாயுக்கள் ஒன்றினைந்து பத்தி கால்களாம் அவ்ந்திபம், பீண்டத்திபம் பொருந்தியது. இந்த முகங்களாம்.

பாடல் 7: வாகடத்தில் பயனறியார் நாடி கானார்

நாடி அறியாத வைத்தியர் வலக்கையைப் பிடித்து இழுத்து அசாத்திய நோய் என்று சொல்லி; அப்படியைத் தீர்ப்பேல் என்று சொல்லி தான் பெரிய வைத்திய ரத்தினம் என்றும் சொல்லுவார் குளால் படியைத் தீர்க்கமாட்டார். அத்தகையவர்க்கு மேட்சம் இல்லை, நரகம் நிச்சயம்.

பாடல் 8:

வைத்தியர்கள் நோயுற்றோர் உடைய நோயின் தன்மை, அசாத்திய குணம், நோயின் குறிகுணம், தீர்க்க மருந்து, பரிகாரம் போன்றவற்றை முறையாக செய்யாமல் போனால் அவர் குலங்கள் வேரோடு அழிவுற்ற போகும். நரகத்தில் வீழ்ந்து சிண்புதுவர்.

பாடல் 9:

நோயாளியின் மெய் தேர்வு, கைதேர்வு ஆகியவற்றை நாடி மூலம் கண்டு தெளிந்து தகுந்த யோசனையுடன் மருத்துவம் செய்ய வேண்டும்.

பாடல் 10:

நோயாளிகள் மருத்துவரை குருவாக எண்ணி மருந்து வாங்கி பக்தியாக கொள்ள வேண்டும். மனத்தின் உரத்தைக் காக்க வேண்டும். கழுத்தப் போலிருந்தவருக்குப் பனிக்காது.

பாடல் 11: நாட்டில் உள்ள நோயாளிகள் முறை

நாட்டில் உள்ள நோயாளிகள் முறையாக மருந்தைப் பக்தியோடு கொண்டாடுகின்றால், நோய்கள் தீயின் முன் நின்ற பஞ்சு போல் ஓடும். பொதுவாக ஒருவர் தனக்கு நோய் வரும் போது மருத்துவரைக் குருவே என்பார்.

பாடல் 12:

நோயாளி, வைத்தியரைப் பிழிந்தவதற்கு முன் தாய், தந்தை, குரு என்பார். ஆனால் நோய் தீர்ந்த பிறகு தம்பி என்பார். நோய் தீர்ந்த பிறகு உபசாரம் வேறவிதமாக இருக்கும். வைத்தியருடைய முகம் வாடி, மனம் நொந்தால், பணி அகலாது. இதையறிந்து வைத்தியம் பெறுக.

பாடல் 13:

மனதில் வஞ்சம் இல்லாதவராணு மருத்தவர் நோயாளிக்குத் தம் குழந்தையைக் காட்டிலும் பத்தி மடங்கு கவனத்தோடு மருந்து செய்து நோயாளியின் நோய் நிலையைக் கருத்தில் கொண்டு பண்பாற்றுவார். இத்தகைய வைத்தியருக்குப் பணம் கொடுக்காமல் னான மொழி கூறும் பாணியர்களை எமல் நரசுத்தில் தள்ளி பாசக்கயிற்றால் அடிப்பாவி.



பாடல் 14, 15: பண்ட உற்பத்தி

ஆனின் விந்துவில் பத்து வாயுக்கள் கலந்து சுரோணிதத்துடன் கலக்கும் போது பென் கருவுறுவாள்.

பாடல் 16, 17, 18: கரு தரிக்கும் விதம்

ஆன், பெண்ணுடலி கூடி விந்து வெளிப்படுகிற சமயம், சரம் என்றும் பிராணவாயு வலப்பக்க முக்கு வழியாக இயங்கினால் (பிங்கலை) ஆன்யென்றும், இடதுபக்க முக்கு வழியாக இயங்கினால் (இடகலை) பென்யென்றும் அறிக.

சுக்ஷிணமும் சுரோணிதமும் கூடி உருவான கரு கழற்சிசிக்காய் போல் திரண்டு, முதலில் தலை உண்டாகும். தொடர்ந்து கை, கால், நரம்பு, மூளை, மலசல துவாரங்கள் தோன்றும். சிரசுவழியாக தாய் உடல் உணவு செல்வம். அவ்வாறு சென்ற உணவு சுழிவாக தொப்புள் வழியாக வெளியேறும்.

பெண்ணாவவள் ஆலுடய் மருவும்போது மனது வேறு நிலையில் இருந்தால் மலடா வாள். ஆன் மலரும் அவ்வாறே அமையும்.

பாடல் 19: பலத்து நிற்கும் தசவாயுக்களின் பெயர், பிராண

வாயு இருப்பிடம் - தச நாடிகளின் பெயர்களான

பிராணம், அபாணம், விபாணம், சமாணம், நாகம், கிருகரம்,

தேவதத்தன், தனஞ்செயன், (கூர்மன், உதாணன்) வாயுக்கள் பத்தாகும். இவற்றுள் பிராணன் மூலத்தில் தோன்றி தலையளவு ஓடி. இரு விழிசுருக்கும் கீழாக இறங்கி நாகி வழியே வெளிப்படும். பன்னிரண்டு அங்குலம் பாயும் பிராண வாயுவில் எட்டு அங்குலம் உட்புகும். வீணே கழிவது நாலிகு அங்குலமாகும்.

பாடல் 20: அபாணன், ஷ்யாணன், உதாணன் சமாண வாயுக்கள்

அபாணன் - உந்திக்குகிழ் நின்று மலசலங்களைக் கழியச் செய்யும்

ஷ்யாணன் - தோளில் நின்று உருப்புக்களை வயலுட்டும்

உதாணன் - பெருநாடி, நரம்பு வழியாக உணவின் சாரத்தை எடுத்தச் செல்லும்.

சமாணன் - மற்ற வாயுக்களை மிஞ்ச வொட்டாமல் உடலை சமநிலையில் நிறுத்தி காக்கும்.

பாடல் 21: கூர்மன், நாகன், அருகரன், தேவதத்தன் தனஞ்செயன்

வாயுக்கள்

கூர்மன்: கண்ணிருந்து, கொண்டு இமைத்தல் தொழிலைச் செய்யும்

நாகன்: தொட்டாணி, விக்கல் ஆகியவற்றை உண்டாக்கும்

அருகரன்: நீட்டி முடக்க உதவும்

தேவதத்தன்: விழிப்பு, உணவு உண்டல் ஆகியவை செய்ய உதவும்

தனஞ்செயன்: சிரசில் நின்று செயல்படும்.

பாடல் 22: தசநாடிகளில் பெயர்கள் சுழிமுனை நாடி

இடகலை - பிங்கலை

சுழிமுனை, இடகலை, பிங்கலை, காந்தாரி, அத்தி, சிங்குலை, அலம்புடை, புருடல் குருடல், சங்குனி ஆகிய தசநாடி பத்தாகும்.

சுழிமுனை நாடி - மூலாதாரத்திலிருந்து எழும்பு அரகவாய் நிற்கும்.

இருவழியினிடையே இடகலை, பிங்கலை தோன்று இரு நாசி வழியாக ஓடிநிற்கும்.

பாடல் 23: காந்தாரி - அத்தி - சிங்குலை - அலம்புடை

புருடல் - குரு நாடிகள்

காந்தாரி - கண்டத்தில் நின்று, நானில் நீர்க்கரத்தல் உபாயங்கள் செய்யும்.

சிங்குலை அத்தி - சிங்குலை அத்தி செவிதலில் நின்று நால்கு அவத்தைகளை உண்டு பண்ணும்.

புருடல் அலம்புடை - இருவழியில் நின்று மெய்மறந்தபோது அசைவற்ற நிற்கும்

குருநாடி - குடல் புரட்டி வாயில் நீர்க்கரத்தி நிற்கும்.

பாடல் 24: சங்கீனி நாடி விடயம் ஐந்தினை பெயர்கள்

வரன் விடயம்

சங்கீனி நாடி நாபி, குதம், ஆகியவற்றைப் பற்றி நிற்கும். ஒன்றையும் மஞ்ச வொட்டாமல் செய்யும். வாக்கு அதிகாரியாக நின்று ஐம்பத்தோறு அட்சரத்தையும் அறிவிக்கும். வசனம், சுமனம், ஸூரி, விசரிக்கம், ஆனந்தம் என்ற ஐந்தினால் வசனத்திற்கு சுதபனாக நின்று வாக்கினி நின்று பேசச் செய்யும்.

பாடல் 25: ஷாநதிகளை அலத்தலிதப் பரிட்சைகளாயும்

நிச்சயித்தல்

நாடி, கன், ஒளி, ஐறு, முனம், நா, மலம், சிறுநீர் ஆகிய எட்டும் ஷாநதிகளை அறிய உதவும் தேர்வு முறைகள். இவ்வெட்டும் அலத்தலிதம் எனப்படும்.

பாடல் 26: நாடிகள் நிற்குமிடங்கும் வாத நாடி நலையும்

வருதல் அறிக.

கையின் கன், பெருவிரலின் மேலே முன்று அங்குலம் தன்னி நடுவிடத்தில் கோதுமையரிசி அளவுக்கு முழுமையாக ஷாபித்திருப்பது நாடியாகும். கையடியிலும், காலடியிலும் நாடி நிற்கும். பெண்களுக்கு இடபுறமாகவும், வாத நாடி வந்து நடக்கும்.

பாடல் 27: பித்தம் அலேத்தும் நாடி நடைகள்

வாத நாடிவயத் தொடர்ந்த பித்த நாடியும், அதனை  
யடுத்த சிலேத்தும் நாடியும் தோன்றும். அதற்கும் அப்பால்  
நாடி நிற்குமளவில் கிச்சரிய நாடியாகும். வாத நாடி தவணைப்  
போலம், அட்டை, தொட்டிலின் கீட்டம் கிணவற்றை ஒப்ப நடக்கும்.

பாடல் 28: பயிற்சிய நாடி நடை - அலேத்தும்

நாடி நடை - வாதமும் பித்தமும்

தொந்திரத் நாடி நடை

பித்த நாடி சவணைப்பினை, அவினம், காகம் கிணவற்றைப்  
போல நடக்கும்.

அலேத்தும் நாடி நடை பறவை, ஊர்க்குஞ்சி கோழி,  
கிணவற்றை ஒப்ப நடக்கும்.

வாத பித்த நாடி நடை காலடப்போல நடக்க தொடங்கி  
யின் மயில் போல நடக்கும்.

பாடல் 29: வாத அலேத்தும் தொந்திரத் நாடி

அசீரண நாடி - மகரிதய நாடி - நூதி

சங்கை நாடி - மலபந்த நாடி - சின்னி

வாத நாடிகளின் வருகை



வாதமும் சிலேத்தமும் கடில் கோழி, அட்டை போன்ற  
நடக்கும். அஜீரண நாடி மதயானை போல் நடக்கும்.  
உட்சங்கை நாடி தூங்குகின்ற காகம்போல் நடக்கும்.  
மலபந்தநாடி ஊரும் அன்மம்போல நடக்கும். சன்னி வாதம்  
உயர்நாடி என்று கட்டப்பட்டுள்ளதே ஒழிய நடை கறபட வில்லை.

பாடல் 30: குடிவை - குட்சம வாயு, சன்னி வாதம்  
-----

சங்கினி - காந்தாரி - நாடிகளின்  
-----

நடைகள் அறிதல்  
-----

குடிவை வாயுநடை - ஹகு கட்டுக்குளி முஞ்சு உலாவுதல்  
போல நடக்கும்.

குட்சம வாயு - ஷிரந்த எழுந்த இடையில் மந்தமாகி  
பின்வேறு விதமாக நடக்கும்.

சன்னி வாதத்தின் நடையும் இத்தன்மையதே.

சங்கினி, காந்தாரி ஷிரந்தெழுந்த நடக்கும் முறைமையினை.

பாடல் 31: தேகங்களின் பரிசங்களும், நிறங்களும்  
-----

வரும் குறியறிதல்  
-----

உடலின் உற்றுணர்வைப் பார்க்க வாத தேசிக் கு உடல்  
வெப்பமாக இருக்கும்.

பித்த தேசிக் கு குளிர்ச்சியாக இருக்கும் சிலேத்தம தேசிக் கு  
தொந்தித்து நான்கு விதமாய் காணும்.

வாத தேகத்தில் நிறம் கருத்து தோன்றும். பித்த தேகத்தில் நிறம் மஞ்சளும் சிவப்பும்மாகும்.

பாடல் 32: சப்த லட்சணம்

அலேத்தம தேகியின் நிறம் வெகுப்பாகும் தொந்த தேகத்திற்கு நாஸ விதமாய் நிற்கும். ஒலித் தேர்வு அடிப்படையில் நோக்க வாதரோகி இடைநிலையான குரலில் பேசுவான்.

பித்த ரோகி உரக்க கறுவான் அலேத்தம ரோகிக்கு சத்தம் அடங்கி காணும்.

தொந்த ரோகிக்கு நாஸவிதமாய் காணும்.

பாடல் 33:

வாதரோகியின் கண்கள் கருநிறமாக தொந்த காணும் நீர்ப்பெருகும்.

பித்த ரோகியின் கண்கள் மஞ்சளும் சிவப்பும்மாய் காணும்.

அலேத்தம ரோகியின் கண்கள் பிணை சேர்ந்து வெகுத்த காணும்.

சன்னி வாத ரோகியின் கண்கள் சிவந்து வீங்கி காமாலை - யென காணும்.

பாடல் 34: வாதமலம் - பித்த மலம் - கபமலம்

- தொந்த மலம் - வாத சூநீர் - நிறங்கள்

வாதரோகியின் மலம் இருகி கட்டி கருத்து காணும்.

பித்த ரோகியின் மலம் மஞ்சளும், சிவப்பும்மாக காணும்.

அலேத்தம ரோகியின் மலம் வெகுத்த இருக்கும்.

தொந்த மலம் பல விதமாய் தோன்றும்

வாதரோகியின் அறநீர் வெகுத்கிருக்கும் .

பாடல் 35 : பயித்திய அறநீர் - கபநீர் -  
-----

தொந்த நீர் - வாதரோக நாவு -  
-----

பித்தரோக நாவு - நிறங்கள்  
-----

பித்த ரோகியின் அறநீர் மஞ்சளம், சிவப்பாய் தோன்றும்  
அலேத்தம ரோகியின் அறநீர் தரையோடு கலங்கி  
காணும் .

தொந்த நீர் நாவலிதமாய் தோன்றும் .

வாதரோகியின் நாக்கு வெடித்த முள் போல் கருத்து காணும் .

பித்த ரோகியின் நாக்கு சிவந்தம் பசுமையாகவும் காணும் .

பாடல் 36 : கபரோக நாவு - சன்னிரோக நாவு -  
-----

தொந்த ரோக நாவு  
-----

அலேத்தம ரோகியின் நாக்கு வாய் வெகுத்த நீர்  
உண்டாகி காணும் .

சன்னி ரோக நாக்கு ஈரமற்ற ஆனை முள் போல்  
கருகி காணும் .

தொந்த நாக்கு நாவலிதமாய் தோன்றும் .

இவ் எட்டுவித தேர்வு முறைகளை அறிந்தவர்கள் இவ்வுலகில்  
பன்டிதராவர் பெரியோர்க்கென்று இம்முறைகள் பிறர்க்குக்  
கைவராது .

நோயின் சாரம் - 66

1. நாடி பரிட்சை

பாடல் 1, 2: மாதங்களில் நாடி பார்க்கும் காலமறிதல்

சித்திரை, வைகாசி மாதங்களில் - காலையிலும்  
ஆனி, ஆடி, ஐப்பசி, கார்த்திகை மாதங்களில் - மதியமும்  
மார்கழி,தை, மாசி, ஆசிய மாதங்களில் - மாலைகளிலும்  
பங்குனி, ஆவணி, புரட்டாசி ஆகிய மாதங்களில் - இரவுகளிலும்  
நாடி பார்க்க வேண்டிய நாட்களும் தெளிவுற காணும்.

பாடல் 3: நாடி பார்க்கில் பவித்திரா காலமறிதல்

தலையில் எண்ணெய் தேய்த்த இருக்கும் போதும்,  
ஈரதலையுடன் நின்ற போதும், உணவு அருந்தும் போதும்,  
மிகுந்த பசி உள்ள நேரம், நடந்து செல்லும் காலம்,  
சிற்ப்பதில் ஈடுபட்டிருக்கும் நேரம் ஆகிய காலங்களில்  
நாடி பார்க்கில் பவித்திராது.

பாடல் 4, 5: நோய் நாடிப் பார்க்கும் விவரம்

ஆங்களுக்கு வலது கையிலும், பெண்களுக்கு இடது கையிலும் நாடி  
பார்க்க வேண்டும்.

கட்டு விரல் - வாதம்

நடுவிரல் - பித்தம்

மோதிர விரல் - ஜயம்

ஆகிய மூன்று நாடிகளையும் பரித்த அறிதல் வேண்டும்.

வாத, பித்த, ஜய நாடிகளின் நடையை நன்கு அறிந்த

வைத்தியம் செய்ய வேண்டும்.

பாடல்

47

பாடல் 6: மந்த சுரக்குறி  
-----

வாத நாடியாவது திரண்டு, உருவீடு பந்தபேரல் எழும்பு  
காணப்பட்டால், குடனில் மந்தம் உள்ளது என்றும், அதனால் சுரம்  
உண்டாகி விடாமல் காயும். அன்றியும் உடற்கட்டிகளின் வன்மையும்  
குறைந்து, அறிவையும் மயக்கச் செய்யும்.

பாடல் 7: மந்தி சுரம், ம(ா)லை சுரமறிதல்  
-----

வாத நாடி சிலம்பி நின்று மெதவாத நடக்கில் சுரம்  
தோன்றும். பெரும் காய்ச்சலாக இல்லாமல் மாலையில் வரும்  
சுரங்களில் ஒன்றாகிய எப்பச்சுரம் (அத்திசுரம்) என்று அறிக.

பாடல் 10: மலபந்த நாடி  
-----

வாதநாடி மடங்கி குடித்த நின்றால், மலக்கட்டு கற்றிது  
என்றும், வாத, பித்த நாடிகள் கூடி காணில் வயிற்றில் எரிச்சலுக்கும்  
என்றும் அறியலாம்.

பாடல் 11: மந்த சன்னி  
-----

வாத நாடி மடங்கி குடித்த நின்றால், மந்தமாகி சுரம்  
காயும். அவ்வாத நாடி பெழும்பி காணின் மூன்று நாடில் சன்னி  
தோன்றும் என்று அறிக



பாடல் 13: தோடகக்குரியறிதல்  
-----

48

வாத நாடியாவது புழுவைப் போல் ஊர்ந்த ஒடிச்  
சுரம் காணும். ஸூரம் நானில் நாவைப் பற்றி வாய் குளறி  
பேசும்.

பாடல் 15: வாத மெனிலு தோடகம்  
-----

வாத நாடியாவது, மெனிலு, பிரங்கு, அரணை வால்போல்  
தத்தி ஓடுமாளில் தோடகம் காணும்

பாடல் 16: சர்வாங்க வாத சன்னிக் குணம்  
-----

வாத நாடியாவது கோழிபோல அங்கு நின்றால் வாதசன்னி  
காணும்.. வாதநாடி புலப்படாமலிருந்தால் சர்வாங்க சன்னி காணும்.

பாடல் 18: வாதகதியால் வரும் நோய்கள்  
-----

வாதம் மிகுந்தால் வாயுவு, சன்னி தோடகம் ஆகிய வியாதிகள்  
உடலில் தோன்றி, மெனிலு கொல்லும்.

பாடல் 19: இரங்கு நாழி - ஒரு நாழியில் சாகும்குறி  
-----

வாத நாடியாவது தலையில் உள்ள பேணிபோல ஒடிச் இரங்கு  
நாழிகையில் மரணம். மேலும், நோயாளியின் முகம் நெர்ந்த, மஞ்சள்  
நிறத்தில் கண்டால் ஒரு நாழியில் மரணமாவான் என்றறிக.

பாடல் 20: தவிவாய், நோயும், வலிக்குமமும் மரணமும்  
-----  
வருவீரறி.

49

வாதநாடி தனித்த நிற்றால் - வாயுவு மிகுந்த காணும்  
வாதநாடி உதறி நிற்றால் - வலிஞ்சும் வரும்  
வாதநாடி தோன்றா னிடம் - மரணம் காணும் என்றறிக.

பாடல் 21, 22: கரிப்பம் தனித்த நாடி குணம்  
-----

வாத நாடி கருப்பையைப் பற்றி நிற்றால், புழுப்போல ஊறும்,  
மூன்றாம் மாதம் லீட்டில் பச்சிபோல் பதைக்கும். எட்டாம்  
நிங்கள் புழுபோல காணும்.

மேலும், வாதநாடி சிதறி சிவம்பி காணில் மாதாநி வயிற்றில்  
கரோணிதம் தனி மாதவிடாய் காலத்தில் வருத்தம் செய்யும் என்றறிக.

பாடல் 24: குதகத்தில் வாயுவு தனி குணம்  
-----

மாதாநிகலி கையைப் பார்க்கும்போது மூன்ற நாடிகளும் பறிந்த  
காணில் குதகத்தில் வாயுவு கூடி பல பிணிகளைத் தோற்றவிக்கும் என்ற  
அறிக

பாடல் 27: காலம் பிடிக்கும் நாடி  
-----

பாம்பின் நாக்குபோல தாத நாடி உதரியும், பித்த நாடி  
மறைந்தம் நிற்றால் மரணம் நிச்சயம்.

பாடல் 28: மூலாதார வாதையால் சாதலம், பயித்தியம் பிடித்தலம்  
-----  
அறிகல்

பித்த நாடி புரண்டு காணில் மூலாதாரத்தில் வலி காணும்

பித்த நாடி தடித்த நிற்றால் பயித்திய நோய் வந்த சேரும்.

பாடல் 29: பேச்செழும்புநயம், அடங்குதலம், குழறுதலம் வருகை  
-----

பித்த நாடியெழும்பி காணப்பட்டால் தொடர்ந்த பேச்சும்,  
வசனமும் காணும்

பித்த நாடி அடங்கி தடித்த நிற்றால் பேச்சு அடங்கி வாய்  
குழறில் போகும்.

பாடல் 33: வரட்டி சுரம், பிரமேகம் வரலாறு  
-----

பித்தநாடி வலமிடம் பிசகாமல், பச்சை புழுப்புபோல்  
ஒடி உள்தம் நொந்து, உடல் மெலிந்து, சுரம் காய்ந்த பிரமேகம்  
வந்த சேரும்.

பாடல் 35: பித்தத்தால் உண்டாகும் நோய்கள் வருதலிற்கு  
-----

பித்தம் தவித்த நிற்றால் - குரு உண்டாகி உடல் உலரும்.

பித்தம் மிகுந்தால் - இரூமல், ஈனை உடம்பு அழுத்தம் காணும்.

பாடல் 36: பெருவாதம், உதரவாயு, பயித்தியம் முதலான பிணிகள்  
-----

உற்பலித்தல்

பித்தம் கடித்த நிற்றால் வாதம், வயிற்றில் வாயு, பயித்தியம்  
போன்ற பல பிணிகள் பிறத்திரும்.

பாடல் 37: சன்னி வாதம், பிணத்தல், பிதற்றல் நினைவு நிழப்பு  
-----

வருகை

பித்தம், வாதத்துடன் பிணைந்த தோஷ்ரினால் வாய்  
பிணத்தவடன் சவ்வி வாதம் தோஷ்றும்.

வாதத்தில் பித்தம் மீறில் பிதற்றி நனைவு இழப்பான்.

பாடல் 40: அசாத்திய நாடிக் குறியறிதல்

ஐய நாடியானது அரனைவால் போல் மந்தமாக ஓடினால்  
அந்நோயாளி சாவது நிச்சயம்.

பாடல் 41: ஒரு பகலக்குள் இறக்கும் நாடி குறி

ஐய நாடி ஈசல்போல் கழன்று பதறி நின்றால் ஒரு பகலக்குள்  
நிச்சயமாக மரணம் காணும்.

பாடல் 45: குத்தி - கோழை - வாயு - மரண நிச்சயக் குறி

அலேத்தம நாடி தெளிந்த நின்றால் - தீமை உண்டாகும்

அலேத்தம நாடி மந்தமாக ஓடல் - கோழை, வாயு, உண்டாகும்

அலேத்தம நாடி மிகுந்த நின்றால் - மரணம் நிச்சயம்.

பாடல் 46: சாகும் குறி

ஐய நாடி பித்தத்தோடு சேர்ந்த எதிர்த்த நடந்தால் ஒரு  
நாளில் மரணம் உண்டாகும்.

ஐய நாடி வாதத்தைப் பற்றி நின்றால் ஒரு நாழிகையில் மரணம்  
நிச்சயம்.

பாடல் 47: ஷாதி தோடும், ஐயங்கள் வருகை  
-----

ஐய நாடி யிருந்தால் தோடும், சன்னி, போன்ற ஷாதிகள்  
வந்த உடல் மெலிந்து கொள்ளும்.

பாடல் 48:  
-----

மூன்று நாடிகளும் அழுத்தத் தொடு யிருந்து நின்று  
மேகநோய், குத்தல், நெஞ்சவலி, ஆகிய குணங்கள் காணும்.

பாடல் 49:  
-----

வாத, பித்த, ஐய நாடி மூன்றும் தத்தம் நிலையில்  
இருந்தால் பிணியில்லை. ஒவ்வொன்றொன்று தாடிமையில் பிணிகள்  
தோன்றும்.

பாடல் 50:  
-----

மூன்று நாடிகளும் சேர்ந்து உலித்து நின்றுால் கழல் வாதங்கள்  
தோன்றும்.

மூன்று நாடிகளும் மந்தமானால் மூல நோய்கள் தோன்றும்  
மூன்றும் அழுத்தி நின்றுால் மரணம் நிச்சயம்.

மூன்று நாடிகளும் தன் மாத்நிறை அளவோடு யிருப்பின் நோயின்றி  
வாழலாம்.

பாடல் 51: ஐய மாதத்தில் சாகும் குறி  
-----

காலையில் மூன்று நாடி கவித்து நின்றுலாம், உச்சியில் பித்தம்  
அழுத்தி நின்றுலாம், மாலையில் வாதம் ஐயத்தில் உறைந்தாலாம்  
ஐய மாதத்தில் சாவு நிச்சயம்.



பாடல் 52: மலசல அடைப்பும் - விடுப்பும் வருதலறிக  
-----

பெருவிளையுள் இரண்டு பக்கமும் நாடி பிசை ஒடினால் மலசலங்கள்  
அடைபடும்.

மேற்காணும் நாடிக் குறியோடு அடிவயிற்றில் வாயுவு பிடித்தது  
மேலெழும்புமாகில் மலசலங்கள் நீங்கும்.

பாடல் 53: தொப்புளில் - மலம், சலம், வாயு இடது சந்த  
-----

இடது முதலு - அருத்தலறிக

நடுவிளையுள் வலது பக்கம் நாடி நடந்தால் வயிற்றில் வாயுவு,  
மலசலம் சேரும். மேலம், இடது பக்க முதலு, கழுத்தி, சந்த  
குளிய பகுதிகள் அழுத்தி வலது போல வலி தோன்றும்.

பாடல் 54: தொப்புளின் கீழே ஐயமும், பித்தமும் சேரும்  
-----

குளம் அறிக

நாடு விளையுள் இடது பக்கம் நாடி நடக்கில் உந்தியின் கீழ்  
ஈனம், பித்தம் சேரும்.

பாடல் 55: கால் - கை - வலிப்பும் - உடல் நோக்கா<sup>6</sup>ழாய்  
-----

வரும் - குலை - நோய்க்குறி.

சுறு விளையுள் இரண்டு பக்கமும் நாடி சிதறியோடில் காணம்,  
கையு ம் வலித்து நோகும் குலை உண்டாகும்.

பாடல் 56: குலை நோய் - கசத்த வாய் நீர் - மயக்கம் -  
 வாந்தி - அடிவயிற்றில் குலை வருகை

மோதிர விரலின் கீழ், நாடியானது முருகி ஒருமானால் ஈரல்  
 நோய், கசப்புடன் வாயில் நீர் ஊறல், மயக்கம், வாந்தி ஆகிய  
 வற்றோடு வயிற்றில் குலையும் உண்டாகும்.

பாடல் 57: கால் - கை - கடுப்பு. - கோபம் - உந்தி நோய்  
 - தலை வலி - வருகையும் அறிதல்.

மோதிர விரலின் வலப்பக்கமாக நாடி முருகி ஒடினால் கை,  
 கால்கள் கழுத்து வீங்கும் உந்தியில் நொந்து தலைவலி உண்டாகும்.

பாடல் 58: இரண்டு நாஸில் - எட்டு நாஸில் சாகும் குறி

வெள்ளப் பெருக்குப் போல அலேத்தம நாடி மீறி ஒடினால்  
 இரண்டாம் நாஸில் மரணம் நிச்சயம்.

வாதநாடி அதறியேனாடினால் எட்டாம் நாள் மரணம்  
 உண்டாகும்.

பாடல் 59: மூன்ற நாள் - பத்த நாள் -  
 நாற்பது நாள் - சாகும் குறி.

பித்த நாடி மீறி ஒடினால் மூன்றாம் நாஸில் மரணம்  
 உண்டாகும்.

வாதமும் பித்தமும் தம்முட் கலந்த மீறி ஒடினால் பதினைந்தாம்  
 நாள் அாவு நிச்சயம்.

இவற்றோடு ஐயமும் கடினால் நாற்பதாம் நாஸில் மரணமாகும்.

பாடல் 60: உடனேயும் - மூன்ற மாதத்திலும் சாகும் குறி  
-----

நாடித்தடிப்பு அரணைவால் போல் தடிக்குமானால் நோயாளி  
பிழைக்க மாட்டான்.

தேள் கொடுக்குப் போல பதைக்குமானால் மரணம்  
வருவது உறுதி.

கறையான் போல ஒடினால் மூன்றாம் மாதத்தில் மரணம்  
உண்டாகும்.

பாடல் 61: மரண நாடிக் குறியறிதல்  
-----

அலேத்தும் நாடி தவளைபோல் குதித்தால், பாய்பு போல்  
புரகுதல் ஆகிய நடைகளைக் காட்டினால் மரணம் விளையும்.

பாடல் 62: ஒரு மாதத்தில் சாகும் குறி  
-----

மூன்று நாடிகளும் இளைந்து தேள் போல் நடந்தால் சின்னி வரும்.  
ஒரு மாதத்தில் மரணம் நேரும்.

பாடல் 63: இரண்டரை நாடிலும் - எட்டு நாடிலும்  
-----

சாகும் - ஐய நாடி குறி

ஐய நாடி புரண்டு, உருண்டு, மேலேறி நடக்குமானால் இரண்டரை  
நாளிலேயே மரணம். இல்லையென்றால் எட்டாம் நாளில் மரணம்  
நிச்சயம்.

பாடல் 64: மரண நாடி குறியறிதல்

மூலம் நாடிகளும் உயர்ந்த தோன்றினால் மரணம் ஷிஷ்யம்

பாடல் 65: ஒரு மாதத்தில் சாகும் நாடி குறியறிதல்

தீபச் சுடர்போல நாடி பொடிவறத் தோன்றினால் ஒரு  
மாதத்தில் மரணம் உண்டாகும்.

பாடல் 66: பிராணம் இரும்போல நாடிக் குறியறிதல்

வட்டமிட்டு நிற்கும் அரணவால் போல் நாடி தடித்த  
குறைந்த நிற்குமானால் உயிர் நீங்கும் நிலையைக் குறிக்கும்.

2. மருந்து முறைகள்

பாடல் 8: சகல சுரங்கமும், பாடாணத்தால் தீரும்

விபுசுரம், மாலசுசுரம் போன்றவற்றில் நானின் நடுவில் பிளப்பு காணும் சுரம் மருந்தாகாயும். இதற்கு பாடாணத்தால் செய்த மருந்து கொக்க போகும்.

பாடல் 9: வன முனி கஉராயம் - மாத்நிரை - கற்கம்

இவைகளால் தீரும்

நாட்டினில் சுரங்கள் மருந்து காணப்பட்டால் அவைகளைப் போக்க முனிகைகளின் கஉராயம், குளிகை, கற்கம், ஆசியவற்றைக் கொண்டு, நோயின் தன்மை, நோயாளின் நிலைமைக்கேற்ப தக்க அபரணத்தில் கொ<sup>டு</sup>க்க தீரும்.

பாடல் 12: சன்னி தீர அண்ட கதலம்

வாத சன்னியில் வயிறுவலி, வாய்ப்புலம்பல், பிடரியில் வலி ஆகியவை காணும். இதற்கு அண்ட கதலம் கொடுக்க போகும்.

பாடல் 14: தோஉம் தீர மயில் நெய்

வாய்குளறி, பெருமூச்செறிந்த சுரம் காயும். பல்விருண்டாம் நாளி மயில் நெய்யுடன் வசம்பு சேர்த்து உவ்ருக்கும் கொடுத்தி, மேலுக்கும் தேய்க்கத்தீரும்.

பாடல் 17: சர்வாங்க வாத சன்னி தீர மருந்து

வாதநாடியாவது குதிரை வால்போல் ஓடிப் பூண்டு நான்  
சுரம் காயும். தொண்டிற்றாறு (96) - நாழிகையில் மரணம்  
உண்டாகும். அதற்கு வேப்பெண்ணைக் கொடுத்த, விஷமுட்கி  
சுதலம் தேய்க்கத்தீரும்.

பாடல் 23: கர்ப்பம் தரிக்க குழம்பு

இருப்பு, கழுத்த நொந்து, குத்தலண்டாகி, கர்ப்பம்  
தங்காமல் செய்யும் பிண்தீர,

பசுநெய்யில் திருகுக் கள்ளி, தம்மட்டிக் காயிள் குழம்பு  
சேர்த்து அளவுப்படி கொடுக்கத்தீரும்.

பாடல் 25, 26: எரிகுணம் தீர மருந்து

வாதத்தடிக் பித்தம் சேர்ந்தால் பெலத்தடிக் நாடி ஓடும்.  
வயிற்றில் மந்தம் பற்றும், வயிறு கழியும். பட்டுகள் தோறும் வலி,  
வயிறு எரிந்து வலிக்கும். இதற்கு அட்கு குரணத்தடிக் சீனி சேர்ந்து  
உட்கொள்ள வேண்டும்.

பாடல் 30: பயித்திய நோய் தீர மருந்து

பித்த நாடி பலமாகத் தனித்து நின்றால் பயித்தியம், வரட்சி  
ஆயிவைகாணும்.

இதற்கு சிற்றாமணக்கெண்ணைக் கொடுக்கத்தீரும்.



பாடல் 31: ஸ்ரீ கிருட்டி தீர கௌரவம்  
-----

பித்த நாடி புருஷவப் போல் ஐடித்த நிஹால் உடம்பு வலிக்கும்.  
ஸ்ரீநீர் வற்றம், புத்திமாரி, தலை கிறைக்கும். இதற்கு பச்சைப்  
பயிறம், நெல்லிக்காயும் சேர்த்து கௌரவம் இட்டு உண்ண தீரும்.

பாடல் 32: சுரத்தோடு கபாலக்குத்து வரலாறும் -  
-----  
தீரும் வகை

நடு விரலில் ஓடும்பித்த நாடி மந்தமாக நடந்தால்  
உடம்புமுத்தி, சுரத்தோடறி, இடியிடித்தது போல் தலை வலிக்கும்.  
இதற்கு சாதினிகப் புகை பிடிக்கத் தீரும்.

பாடல் 34: மஞ்சள் நீர் - நீர்க்குடுப்பு - உடல் வரட்சி  
-----  
தீர வங்க பற்பம்.

ஸ்ரீநீர், மஞ்சள் நிறத்தடல் கருத்த கழியுமாவில் வங்க  
பற்பம் கொடுக்க தீரும். அவ்வாறு கொடுக்காவிடில் உடல்  
வரவ்ரு, குலை வந்த, நீர்த்தாரை வெடித்து புண்ணுறும்.

பாடல் 38: சன்னிவாதம், பினத்தல், பிதற்றல்  
-----  
தீர மருந்தும் காயரோக வரலாறும்

முகை முட்டையைக் கழுதைப் போலோடு கலந்தண்ண சன்னி  
வாதம், பினத்தல், பிதற்றல் நினைவு இழப்பு நீங்கும். தீர்க்காவிடில்  
பித்த நாடி ஐயத்தோடு திரும்பி நிஹால் சயரோகம் வந்த  
சேரும்.

பாடல் 39: சீறும் விடாத சுரமும், கடிய ரோகந்  
-----

தீர - குக்கிலாதி நெய்

சுரம், நெஞ்ச வளி, இருமல், இரத்தம் வீழ்தல் ஆகியவற்றுக்கு  
குக்கிலாதி நெய் கொடுத்த கண்டங்கத்திளி, ஆடாதோடை கீரை  
உட்கொள்ள தீரும்.

பாடல் 41: இருமல், ஈளை, இளைப்பு கோழை தீர  
-----

மருந்த.

ஐய நாடி ஒய்வி தடித்த நின்றுநால் இருமல், ஈளை,  
இளைப்பு, கோழை, வாயுவு காணும்.

இதற்கு ஐ துவளை, ஆடாதோடை, கண்டங்கத்திளி சேர்த்த  
கற்கமாக்கிக் கொடுக்க தீரும்.

பாடல் 42: தொண்டையும், நெஞ்சம் கட்டி  
-----

மழைக்காலத்தில் - உபாதித்தல் தீரக்

குக்கிலாதி நெய்.

ஐய நாடி இறுசி நின்றுநால் தொண்டை கட்டும், நெஞ்சடைக்கும்,  
மழை நேரத்தில் மிகுதியாக வாதை செய்யும்.

இதற்கு குக்கிலாதி நெய் கொள்ள தீரும்.

பாடல் 43: பீளசம் - மூக்கு நீர்ப் பாய்ச்சல் -

மண்டைச் சூலை - தலைக்கணப்புத் தீர  
நண்டு நெய்.

சிலேத்தம் நாடி பதரி நின்றால் பீளசம், மூக்கில் நீர்ப்  
பாய்தல், மண்டைச்சூலை, தலைக்கணப்பு, காணும். இவை தீர  
நண்டு நெய்யைத் தலையில் தடவி முழுகத் தீரும்.

அணிந்த சாரம் : பாடல் : 60

அக மருந்துகள்

பாடல் 2,3 : வாதம் என்பதம் தீர குரணம் :-

சித்திரமூலம், மாவிவங்கு, சரக்கொன்றை, முருங்கை, சந்திரி, வெவ்ளறுகு, வேப்பிலை, எருக்கு சுக்கு, திப்பிலி, ஐந்திப்பு, ஆயுவற்றை முறைப்படி குரணம் செய்த கால் மண்டலம் கொள்ள

பக்க வாதம், நடுக்கு வாதம், முடக்கு வாதம், சந்த வாதம், முக வாதம் போன்ற என்பது வகையான வாதம் தீரும். பாடல் 5,6 : பித்தம் நாற்பதம் தீர குரணம்.

அஜிமதரம், கோஉட்டம், மஞ்சிட்டி, ஸம், நெல்லிவற்றில் சடாமாஞ்சில், சந்தனம், அசும்பு தாவிசுபத்திரி, சீரகம், அநாகப்பு ஆயுவற்றை பொடித்த குரணித்த சரிக்கரைக் கட்டி ஒரு மண்டலம் உண்

சித்தப்பிரமை, நடுக்கல், வாத்ரி, அறிவு மறுக்கல் தலைச்சுற்றல், வாய்தீர் ஊரல் போன்ற நாற்பது வகையான பித்தந் தனும்.

பாடல் 8,9 : அவேத்தமம் இருபதம் தீர நெய்

இஞ்சிச் சாறு, திரிசுருகு, ஸம், அநேக்கு, (மிருதாரி) அவி, வாஸுமவையரிசி, இந்திப்பு, அநாகப்பு, கண்டங்கத்திரி, அரக்கை, குங்குமப்பூ ஆயுவற்றை பொடித்த நெய் சேர்த்த எரிந்த உட்கொள்ள

சுவாசகாசம், இருமல், இரத்தகாசம், மாந்தம்  
சயரோகம், சுரம் போன்ற இருபது வகையான கபநோய்கள் நீங்கும்.  
பாடல் 11,12: மூலநோய் ஆறம்தீரச் சூரணம்  
-----

கற்றாழை, முத்தி, கருணைஆழங்கு, சுக்கு, சித்திரமூலம்  
மருட்சுழங்கு, கருக்காய், பிறண்டை கொவ்வை, ஆயுஷ்வற்றை சூரணித்த  
அளவுப்படி பாணில் உட்கொள்ள

இரத்த மூலம், குழலூலம், கீழ்மூலம், வாத மூலம், பித்த மூலம்  
மூளமூலம் ஆயுஷ்வை நீங்கும்.  
பாடல் 13, 14: அரணி தீர மருந்து  
-----

கரியுப்பு, பெருங்காயம், இந்தப்பு, வளையலப்பு,  
வெள்ளைப் பூண்டு, சுக்கு, திப்பிலி, சந்தனம், சித்திர மூலம், ஒமம்  
ஆயுஷ்வற்றைப் பொடித்த பிரம்பிச் சாற்றினால் அரைத்து உண்ண  
முக்துற்ற அரணி, மூலக் அரணி, இரத்தக் அரணி,  
சலக் அரணி, கீழ் அரணி நீங்கும்.

பாடல் 15,16,17: குளிமம் எட்டும் தீர சூரணம்  
-----

இருவி, நாபி, இரசம், வெங்காரம், லிங்கம், கந்தகம்  
மனோசிலை, அரிதாரம், சயம், திரிகடுகு முறைப்படி பொடி செய்து  
தேனில் கலந்து உண்ண

வாத குளிமம், பித்த குளிமம், ஜய குளிமம், சத்தி குளிமம்,  
எரி குளிமம், முக்குற்ற குளிமம், வலி குளிமம், வாயு குளிமம் ஆயு  
எட்டும் தீரும்.

மேலும், இவைவற்றி நாங்கு வகையான வாத குளிமம், ஆத  
வகையான பித்த குளிமம், பத்த வகையான ஜயகுளிமம் தீரும்.

பாடல் 20, 21: மேகம் இருபதம் தீர ரசாயணம்  
-----

பறங்கிபட்டை, கந்தகம், சாணிக்காய், சிராம்பு, சிவநாகப்பு  
பச்சை கற்பூரம், தாவிசபத்திற் அழுக்கராங்கிழங்கு, கொடியேணி,  
சடாமாஞ்சில் ஆயிவற்றை குரவித்த சரிக்கரை சேர்த்த அளவுபடி  
நெய்யில் கலந்துகண்.

இரத்தமேகம், சிழ்மேகம், மூத்திரகிர்சரம், நீர்க்கட்டு,  
ஓமேகம் போன்றவை தீரும்.

பாடல் 22, 23, காமாலை தீரப் பொடி  
-----

அயப்பொடி, கடுக்காய், நெல்லிக்காய், தாவிறிக்காய்,  
கருஞ்சீரகம், காட்டு சீரகம், பூண்டு, காந்தம், பெருங்காயம், சுக்கு  
சிப்பிவி ஆயிவற்றைச் குரவித்த எலமிச்சம் பழச்சாற்றில் அரைத்து  
அளவுபடி உட்கொள்ள

வாத, பித்த, சிலேத்தம காமாலை, அழற் காமாலை,  
ஊகாமாலை, வரட்காமாலை, ஆயிவை தீரும்.

பாடல் 24: சொரி, சிறங்கு தீர உள்குக்கு அருதம்  
-----

எட்டி விதை, இரசம், விங்கம், நெல்லிக்காய் கந்தகம்  
அரிதாரம், ஒருச, சத்தம் ஆயிவற்றைப் பொடித்து நெய் கட்டி  
அரைத்து அளவுபடி நாற்பது நாள் உள்குக்கு சாப்பிட

குலை, புண்கள், கடி, பெருவியாதி, குடந்தரோகம்,  
வெங்குட்டம், சொரி சிறங்கு தீரும்.

பாடல் 26, 27: கண்டத்தக்கு மேற்பட்ட சகல ரோகமும் தீரக் குரணம்  
-----

ஈசரமுனை, கண்டங்கத்திற், சுக்கு, செங்கந்தாநி, காட்டு சீரகம்  
கருஞ்சீரகம், கடுகுரோகிணி, சங்கல், அரத்தை ஆயிவற்றைச் குரவித்து  
உட்கொள்ள

கபால குலை, பிசசம், தம்மல், நாசிகா பீடரோகம்  
குடந்தம், காதிற் சிழ் வடிதல், தலைவலி, பல்நோய், ஆயி பிணிகள்  
தீரும்.



பாடல் 29, 30, 31: கவிசை, பெருவயிறு, மகோதரம் தீர

65

பேய்த்துமட்டிக் காய் எண்ணி

பேய்த்துமட்டிக்காய், காக்கை வேர், ஐந்தப்பு, ஐந்தகாரம், மாலைங்கம், கொலிறை, (வஜ்ஜிரத்தில்) பால் வசம்பு, மஞ்சள், காயம் பூண்டு ஆயுவற்றைச் சிவதை, காயபோலம், காட்டாமங்கு வந்த, கருகுரோகணி முருங்கை, வள்ளி, மா, அடகு, ரேவதிவ்வி ஆயுவையும் சேர்த்து பாண்டி கலந்த ஆமணக்கெண்ணெய் சேர்த்து எரித்து அளவுபடி உட்கொள்ள

கவிசை, விப்புருதி, புல்கம், குலை, பெருவயிறு, கரிப்ப குலை, மகோதரம் நீங்கும்.

பாடல் 32, 33: சகல வாயுவும் தீர குரணம்

கரட்டு சீரகம், கருஞ்சீரகம், திரிகருகு, சித்திர மூலம், திரிபலை, இந்தப்பு, வாய்விடங்கம், காயம், சவுட்டுமன் கருகுரோகணி ஆயுவற்றை குரணித்து அளவுபடி தேன் கலந்துண்ண

இரத்தகாசம், நெஞ்சிறைகல், வாதம், பயித்தியம், மேகம் சர்வாங்க வாயு, மூலவாயு போன்ற வாயுக்கள் யாவும் தீரும்.

பாடல் 34, 35: இரத்த வாந்தி, - காசம், எழம்புருக்கி தீர நெய்

தண்ணீர்மிட்டான் ஆழங்கு, அத்தி, அரசு, ஆலம்வித்த, சிற்பினை, சீந்தில், முத்தகாசு, சாதிக்காய், கிராம்பு, தானிசுபத்திரி, சிவதை, சேர்த்து பொடித்து நெய் கலந்து கொடுக்க

இரத்த வாந்தி, ரோகம், இரத்த பித்தம், கூயரோகம், பெரும்பாடு, ஆயுவை நீங்கும்.

பாடல் 36: சகல சுரங்கள் தீர ஆயுழம்

விளாமிச்சை, சீந்தில், காஞ்சொளி, முத்தம், பற்படாகம், சிற்றாமுட்டி, திலவேம்பு, கோஉட்டம் கண்டங்கத்திரி ஆயுவற்றை சேர்த்து ஆயுழம் செய்து கொடுக்க எல்லாவித சுரங்களும் தீரும்.

செங்கத்தாநி, நொச்சி, தேக்கு, கழற்சிக்காய், புய்கு, சங்கங்குப்பி, கிரந்தி நாயகன், செருப்படை, ரேவல் சிவ்வி, வேலிப் பருத்தி, வெள்ளங்கு, சிவ்வார் வேம்பு, சிவதை, சித்திரமூலம், கண்டங் கத்திரி, கருக்காய், கருகு ரோவினி, பூதகரப்பான் பட்டை காட்டு சீரகம், கருஞ்சீரகம், சேர்த்து ஆமணக்கெண்ணெயில் எரித்து அளவுபடி உட்கொள்ள

படைகரப்பான், சிலேட்டும கரப்பான், செங்கரப்பான், எரிகரப்பான் தீரும்.

பாடல் 43: சகல விஷங்களுக்கும் தீர குடிநீர்

ஐ குவளை, நாரத்தை, நொச்சி, பிரமி, ரேவல்சிவ்வி, கழற்சிக்காய், நவ்வாநி, கருக்காய் சுக்கு ஆகியவை சேர்த்து குடிநீர் செய்து கொடுக்க, பலவகையான விஷங்கள், வாயுக்கழி தீரும்.

## நோயின் அழிந்த சாரம்

### புற மருந்துகள்

பாடல் 4: வாதம் என்பதும் தீர தொக்கிட தைலம்

ஐந்தெண்ணெய், தில்லைபாங்கற்கம், முருங்கை, வாகை,  
மாவிலங்கு, சித்திரமூலம், பெருங்காயம், இந்திப்பு, திப்பிலி, வசம்பு  
ஆகியவற்றைப் பெரித்த காய்ச்சிய எண்ணெய்த் தொக்கெய்தி  
வாத நோய்கள் தீரும்.

பாடல் 7: பித்தம் நாற்பதம் தீர முழுநீர்தைலம்

கொடிவேலிச்சாறு, முகமுசுக்கை, சீந்தில், பொன்னாங்கமலி,  
முத்தால், மஞ்சள்தி, அகிமதரம், எலம், சடாமாஞ்சில், செம்பகப்பு,  
அராய்ப்பு ஆகியவற்றை பொடித்த கற்க மாக்கிபாஷ்டி சேர்த்து,  
நல்லெண்ணெயில் காய்ச்சி பதத்தில் வடித்தெடுத்த தலைவழி வர பித்தம்  
நாற்பதம் தீரும்.

பாடல் 10: அலேத்தமம் இருபதம் தீர முழுநீர்தைலம்

விளாபச்சை, சீந்தில், முத்தாகாக, சந்தனம், தேவதாரு,  
தண்ணீர்யிட்டால் ஆங்கு, நிலப்பனங்குங்கு, நன்னாறி, மஞ்சளம் ஆகியவற்றை  
பொடித்த கற்கமாகி, பாஷ்டி சேர்த்து நல்லெண்ணெயில் எரித்த வடித்த  
தலை வழி வரகபநோய் இருபதம் போகும்.

பாடல் 18, 19: குளிமம் தீர தலை முழுநீர்தைலம்

முத்தம், கோஉட்டம், இலந்தை, கொட்டைக்கரந்தை, புலா  
கொன்றை, பானிர், நாவல், காய்ச்சிக்கட்டி, அகிமதரம், சந்தனம்,  
அராய்ப்பு, மஷூம்பு, புளக்சட்டம், இலவங்கம், தாவிசபத்திர்,  
சடாமாஞ்சில், கற்பரம், எலமிச்சை, ஆகியவற்றைப் பால் சேர்த்து

கற்கமாக அரைத்து, நல்லெண்ணெயிலிட்டு காய்ச்சி, வடித்தெடுத்த  
தலைவழிவர குவம் நோய்கள் விலகும்.

பாடல் 25: சொரி, அரங்கு தீர மேலக்கு சாம்பிராணி கதலம்  
-----

எட்டினை, இரசம், கிங்கம், நெல்லிக்காய் கந்தகம்,  
அரிதாரம், தருசு, தத்தம், சாம்பிராணி ஆயுஷ்வற்றைப் பொடித்த  
நல்லெண்ணெய் கட்டியெடுத்த கதலம் இறக்கி மேலக்கு பூச.

குலை, புளிகள், கடி, பெருஷ்யாதி; வெங்குட்டம் சொரி,  
அறங்கு தீரும்.

பாடல் 28: கண்டத்தக்கு மேற்பட்ட சகலரோகமும் தீர  
-----  
தலை முறுக்குத் கதலம்

கலப்பை ஆங்கு, நிலக்குழி, தசமலம், காட்டு மஞ்சள்  
கப்பு மஞ்சள், கந்தா றி மஞ்சள், கருகுரோகணி, எருக்கு, சத்திச்  
சாரணை, கொடி வேலி, சீந்தில், சித்திரமூலம் ஆயுஷ்வற்றை சேர்த்து  
நல்லெண்ணெய் கட்டி யெடுத்த வடித்த தலைவழி வர கண்டத்தக்கு  
மேல் வரும் சகல நோய்களும் தீரும்.

பாடல் 38, 39: சன்னி தீர மேலக்கு கதலம்  
-----

பெருங்காயம், வசம்பு, அரிதாரம், கங்ஹபோளம், மஞ்சள்,  
மாணிலங்கம், அஹுநாஞ்சாணி, எருக்கு, புங்கு, முருங்கை, மல்லிகை,  
சதுரக்கள்ளி, மரமஞ்சள், திப்பிலி ஆயுஷ்வற்றை பொடித்த பாணில்  
அரைத்து கற்கமாகக் கி ஐங்கட்டு யெண்ணெயிலிட்டு எடுத்த வடித்த மேலக்கு  
பூச சன்னி தீரும்.

பாடல் 44, 45: கண்டமாலை படித்திரம் தீர  
-----

வேப்பெண்ணெய், பூண்டு, வேம்பாடம்பட்டை, தெந்தகம், இரசம்,  
தருசு, தத்தம் குவ்சியம், அரிதாரம், மருதாரி சிங்கி, ஆயுஷ்வற்றைக்

கட்டித் தைலம் செய்த மேற்பூசு.

கண்டமாலை, படித்திரம், விப்பருதி, தொடை வாகை,  
குலை, பிடிவை, வீக்கம், அரையாப்பு தீரும்.

[illegible]



வைத்திய சாரம்

சொக்யை வைத்தியசாரச் சுருக்கமும் ஸ்ரீபத்தாலும்  
அல்லம் பகலம் அறிவுரை - நல்ல  
குணபதியாம் பூரணத்திற் கடையே வாரும்  
கணபதியில் பாதமலரிக் காப்பு.

மருத்து கொடுக்கக் கூடாத பேர்கள்

1. அக்யைதா ரத்தநாகச கொங்லோன் வஞ்சகன்  
கூககஞ்சா கங்குலோடி(பி) ஸ்கிப்போன் தீமை  
தன்மை கு ஸ்கிக்காரன் சக்சுடக் காரன்  
தருமபு கிள்ளி விருந்துப்பான் திருட்குடட்டி  
குறிஷ்விநிர் துறையிடுத்தோன் கொடாத லோபி  
குணயில்லான் மதியில்லான் மாண யில்லான்  
பன்மைபன் உதர்ப்புகளில் செவி ளுமை  
பாகபத மறியாணைப் பார்த்துகொ ணாதே.

முன்னே பனம் வாய்க்கிக் கொண்டு பின்பே வைத்தியம்

செய்யவும்

2. கசக்கவி கையொப்பிபுக் களவின கவி  
கபடமன முலைமாதர் வேசி கவி  
மெய்க்கவி கங்கவி வித்தைக் கவி  
ஷாபாரக் கவிடிக் கையொப்பி கவி  
ஒப்பாய் பித்தீர்க்கும் ஒதுவன் கவி  
ஒதுவிக்கு முப்பாத்தி யாயவிறன் கவி  
அப்போதைக் கப்போதே வாய்க்கா ராகி  
தூர்பெறுவா ராரிதருவா ரவனி யிதே.

3. மந்திரமும் வாகடமும் பழைய தூறும்  
வகுவிக்கும் பெரியோரை வனமை கேளிர்  
தந்திரமாய்க் காந்தமுக ழுனி பற்றந்  
தன்மையது போற் தொடர்ந்து தரிப்பா ராகில்  
சந்தரமாம் புகழுடையாய் குவமா னானந்  
உல்டர்களுக் கிய்யுறத்தி சொல்லா ராகில்  
அந்தரமா ளுநரனில் -நீதிப் பிள்ள  
மறவில்லாச் சண்டாள ராவாரி பாறே.

3

இந்த நான்கு வகைகளு மறியாமல் வைத்தியம்

செய்பவர்களுக்கு நரகம் வரும்

4. பார்க்கின்ற சோனிடம் நிடியா காலம்  
பக்குமணிப் பகாரமொரு பிராய அத்தரி  
ஏற்குமி வைத்திய ஸிவகன் நான்கும்  
வல்லோர் இடவிவழியே அடிச்செரேனாகத் செய்வாராகில்  
தூர்க்குமே தோஷமில்லை இவைக ளையா  
அறியாதார் சாத்திரவல் லவர்கள் போல  
தீர்க்கமழ படியாகச் செய்வாராகில்  
அபுபர மத்திவதை சேகு வாரே.

4

கன்கள் - 3                      தலைகள் - 4                      முகங்கள் - 5  
கைகள் - 3                      சீரீரங்கள் - 8                      கால்கள் - 10  
இந்த ஆறாறு குணங்கள் அறியார் ரோகிகளைக் கொன்றதனால்  
நரக மடைவார்.

5. வாதகுறி வைத்துரே சொல்லக் கேளிர்

72

வாகாக கல்புற்று தலைகள் நான்கு  
நீதமுடல் முகங்களைந்து கைக ளாறு  
நிலைசாரம் களைட்டு கால்கள் பத்து  
வீதமிதல் பயிற்றிந்தார் ஷாதி தீர்ப்பார்  
விதமறியார் மாவிடரைப் பழியே செய்வார்  
சேதமாம் செயமறிந்து பவித்தி டாத  
செத்தபின்பு தீநரசிற் சேரு வாரே.

15

கல்-தலை-கை-சாரம்-கால்-பிண்ட நிலைமை விபரங்கள்

6. மருந்துசுத்தி டனம்-நிகல்கு கல்கல் பூற்று

வாதபித்த சிவோத்மமதோர் தலைகள் நான்காம்  
அருந்தமுற கவையறிதல் கைக ளாறும்  
அஉட்டவித குறியறிதல் சார மெட்டாம்  
இருந்ததச நாடிதச வாயுவி ரண்டும்  
இதமாக பார்த்துநீர் கால்கள் பத்தாம்  
பொருந்துதோர் பிண்டநிலை முகங்க ளைந்தாம்  
பொருணகமலை அகத்தியனார் புகன்ற வாரே.

6

7. வாகடத்தில் பயிற்றியார் நாடி காணார்

வலக்கையைப் பிடித்திழுத்த வார்த்தை சொல்வார்  
சூகல மாகவே நல்லோர் தம்மை  
அசாத்தியநோ பெண்ணுசொல்லி அழைத்துப் போவார்  
பேர்கேட்கப் பேர்சொல்வார் ஷாதி கட்டுப்  
புலிதீர்ப்போ மென்றுசொல்வார் தீர்க்க மாட்டார்  
ஒகோகோ வைத்துரத் திசுமென்று சொல்வார்  
ஒடுக்காறும் மோட்சயில்லை நரகந் தானே.

7

8. அச்சமற வைத்தியரே நோயுள் னோர்க்கு  
 அசாத்தியமுத் சாத்தியமும் அறிந்த நன்றாய்  
 பட்சமறக் குறுகுமே பரீட்சை பார்த்து  
 பரிதாப மாய்மகுந்து பகரா ராகில்  
 தச்சமற வினாஞ்செய்தல் வேரோ டற்றத்  
 தரவிதனில் வெருபாவம் தலைமேற்கொண்டு  
 இச்சைபெற னுசுரையில் அயுந்திப் பித்தம்  
 ஈடேற்ற டில்லாமல் இருப்பர் தானே.

73

8

9. தரவிதனில் அவிந்தத்தி கத்தி கண்டு  
 தகைமபெற நோயாளி சாரம் பார்த்து  
 கரணியா சுவைகையும் கண்டு பிழை  
 கைப்பரீட்சை மெய்ப்பரீட்சை கருதும் நாடி  
 திரவிதனில் குருமகமாய் அரத்தி யாடி  
 தெளிந்தோர்கள் யோசனையும் செய்தி கேட்டு  
 முரணியா வித்தபுகை செய்யா ராகில்  
 புவேறு சுத்தமுவே ரற்றப் போமே.

9

10. கருத்தறவே வாதிகன் வயித்தியம் செய்பில்  
 கசடறவே நோயாளி குருவா யெண்ணி  
 கருத்தறவே மருத்தகீழ்ப் பற்றி வேறுபம்  
 கைகண்ட வைத்தியகர அறிந்த நன்றாய்  
 கருத்தறவே மனைவர நடக்க வேறுபம்  
 கழுந்தையப் போல் இருந்தவர்க்குப் பண்பு தென்றப்  
 கருத்தறவே பிழைபறியாச் சித்தர் தானம்  
 காட்டினார் அவர்மனம்போல் நடந்து கொள்ளே.

10

11. நடந்தகொல்லும் நோயாளி சாவாக . . .

74

தாட்டினா லவர்க்கங்கே மருந்தொத்த  
தொடர்ந்தமே அவரிடத்தில் பத்தினவந்தால்  
தரும்பாக போ(து)மடா நோய்க னேத  
அடர்ந்தபேரய் அவர்வாசல் காத்தானானால்  
அக்கூயில் பஞ்சதபோல் நோய்க்கி போகும்  
உட்கிதனக்கு நோய்வந்தால் குருபே யென்பார்  
சாதாநியமாய்த் தீர்ந்தால் தம்பி யாமே.

11

12. தம்பியென்பார் நோயதவும் தீர்ந்த பிப்பு

தாய்தந்தை குருவென்பார் தீரு முகினே  
வெம்புதோ ரோகங்கள் தீர்ந்த பிப்பு  
வேண்டப சாரம் பின்னா வென்பார்  
கும்பியே கொடுத்தமிக உன்மை வாடி.  
குருவான வயித்தியந்தாள் மனது நொத்தால்  
சம்பியே முகம்வாடித் தாவிவா ரார்கள்  
சாற்றினேன் இவையறிந்த மருந்து வாங்கே.

12

13. வஞ்சமற்றோ ரென்ற பிடி யாளார் தம்மை

மகவதிலம் பதிலிடங்கு மருந்து செயலில்  
நெஞ்சித்தோ யாணில் பிடிநி தானம்  
நிறுத்தமந்த வயித்தியர்க்கு நிதிகொ டாமல்  
பஞ்சசெமொழி பகருமரும் பாவி யோகர  
பாழ்நரனில் அருத்தியெமன் பாசத் தாலே  
அஞ்செழுந் தேயடித்தத் தவிவா வென்ற  
அகத்தியரும் ஸந்தா னில் அருள்செய் தாரே.

13

14. கேளப்பா மனமான வாய் கடி

கெடியான சித்தமா காயம் பொங்கி  
வேளப்பா சூனிகார சிகார மிதி

மேலுதற்குப் பென்மேல மோக மாடும்  
நாளப்பா ஐந்தக்கும் பலமே தென்றால்  
நலம்பெறவே சொல்லுகிறேன் நன்றாய் கேளு  
தாளப்பா மனதோடே ஸீயான ஸீயோடும் .  
தனியான நாதத்தில் அபானல் தானே .

14

15. தாவென்ற விந்தவினாற் சமாளன் கடும்

தனியான சித்தமதல் ஸீயானல் நாலும்  
காவென்ற சூனிகாரம் கரச்சிப் போடே

கலந்தறிக்கும் உதானனப்பா கங்கு கொளினே  
வேவென்ற பந்த ... தனடி

மேலியனல் கலந்தவிந்த விழகும் போது  
வாவென்ற மேலிபர வசமே யானால்

மருடினிற பென்லுக்கு முறைதான் கேளு .

15

### கருத்தறிக்கும் விதம்

-----

16. முறையான பென்லுய் மெனன ஸ்ற்றால்

மோசமில்லை கருவக்கே தறிக்கும் பூரு  
நிறையான வலத்தோடி வானே யாரும்

நேராக யிடந்தோடிற் பென்னை யாரும்  
உறையான கருப்பியில் கக்கிலம் பாய

உத்தமனே கரோவிதத்தா ஓரைந்த கொள்கும்  
கறையாகப் பாய்ந்தவென தமரு போலக்

கழற்கொடிக்காய் போற்றிரங்கு சிரசு மாமே .

16



17. சூமப்பா சிரசோடே ஸ்ரீ காவல்

76

அப்பனே தத்தவீகல் நரம்பு மூளை  
சூமப்பா அந்நிலை நோமத் தோடு  
உத்தமனே பதினாறு வாகல் காணும்  
காமப்பால் விழுந்தவழி சிரசி னாலே  
கைமுறையாய் தாயுண்ட அன்னத் தெல்லம்  
சோமப்பா நடுமையந் தொப்பு னாலே  
செவிறதெல்லா மலமாகக் கழியுந் தானே.

17

18. தானென்ற பதினொன்றா சடந்தாள் மூன்றே

சாதகமா வயருத்தவரும் மலடென் வாத  
வென்ற பெண்ணுக்கு மனத வேறாய்  
ஊழற்ற மெனவெல்லும் பாவத் தாலே  
கானென்ற மலடாவான் புருஷ னுக்கும்  
கைமுறையா யிப்படித்தான் கண்டு கொள்ளே  
தேவென்ற மொழியாட்டு பரனா ர் சொன்னா ர்  
செகாமல்லாம் யிப்படித்தான் செனத்த வாரே.

18

பிலத்த நிற்கும் தசவாயுகளின் பெயர்

பிராணவாயு மிருப்பிடம்

19. பிலத்தநிற்கும் பிராணனோ டபாணல் வியாணல்

பிராணாத வியாணலிசமா னனோடு நாகல்  
நலத்தின்ற நாகவெழிற் றுகரன்றா னாகும்  
நற்றேவ தத்தனோடு தனஞ்செயலிபத் தாகும்  
இருக்கமுடல் பிராணநிலை மூலமதற் தோன்றி  
வெழுந்தசிர சளவுமுற யிருவிறயின் கீழாய்  
கலக்கமற நாகவெழி யோடும் ராறில்  
கருவியெட்டு வுட்பகுந்த கழியுமொரு நாள்கே.

19

வாயுக்கள்

20. உந்தியெழும் தந்திவீழ் முபாண விந்து

உறுமியல சலங்களையும் கழலச் செய்யும்  
விந்தயெழில் விபாணத்தோ விதவில் நின்று  
மிக்களையுந் தவனமுண்டாகச் செய்யும்  
பிந்தஉதா விந்தையெழில் டசனத் தன்னை  
பெருநாடி நரம்புவழி மூட்டல் செய்யும்  
இந்தஉடல் தனைவனரிக்கும் சமாணம் தானும்  
யாவையுமே மிதிசெனாட்டா திருக்கு மன்றே.

20

கரீமம், நாகம், கிருகரம், தேவதத்தம்

தனஞ்செயல் வாயுக்கள்

21. கரீம கிருகரத்தில் யினமந்திருமே நாகம்

கொட்டாவி விக்கலெழும் கொருமை செய்யும்  
தீர்மைகரு கரவிட்டி முடக்கி வைக்கும்  
தேவதத்தம் விநித்தமே யசனஞ் செய்யும்  
பேர்மன்துந் தனஞ்செயல்மேற் சிரசி ரெண்டாய்  
பினந்திருபோத் தலோடிப் போ-ரும்  
நேர்மையறிந் திருவையினை நாக பத்தி  
நிலைமைதெரிந் திடவிவரம் உரைசெய் வோமே.

21

சங்கிலி நாக-விடையம் - ஐந்தின் பெயர்களி வரவிடையம்

22. சங்கிலியைப் பறநாடி சூய்யம் பற்றித்

தானிருக்கு மொல்கறையுமே மிதிசொப் டாமல்  
அங்குமறி காணியனோ கட்டம்பத் தொன்றம்  
அறிவித்தோம் வசனாதி வயந்தம் கேளாய்  
இங்கு வங்கமனந் தானத் தோரும்  
இருந்தவழி விசரிக்கம்கு வந்தம் ஐந்தின்  
பொங்குவச வாரியவன் வாக்கில் நின்று  
பொருந்தவச வந்தையவன் பிறப்பிப் பாணே.

22

இடாகலை - பிங்கலை

23. ஆழிமுனையாம் இடகலையில் கலைகாந் தாரி  
சாயத்தி சிங்குவை வம்புகுடல் றாஜம்  
ஸூகுருவரி சங்கியோ டுரைந் தாக  
நிறைந்ததாச நாடிபத்தம் நிலைத்த நாம  
மொழிவதுகேள் ஆழிமுனை பென் பஜல வத்தி  
முளைத்தநடு வெருந்தசிர சளவும் நிற்கும்  
புரிவழியாய் ஆழிமுனையி கலைகள் தோன்றில்  
பிறந்தயிரு நாடியிட மோடி நிற்கும்.

23

காந்தாரி - அத்தி - சிங்குவை - அலம்புகுட

புகுடல் - குருநாடிகள்

24. கண்டயினல் நிற்குகாந் தாரி நாவில்  
கரைத்தநீர் பொய்வுபா யங்கள் செய்யும்  
அண்டசெவி தலைத்தி சிங்குவை நிறை  
அவத்தையோர் நான்குக்கும் ஐமம் பெய்தும்  
விண்டஅலம் புகுடபுகுடல் பிருஷ்டியில் நிறை  
மெய்மறந்த போதுஅகச னாவி நிற்கும்  
கொண்டகுரு நாடியீர் விடை பற்றிக்  
குடல்புரட்டி வாயில்நிழ் ஸுற்றி நிற்கும்.

24

விநாடிகளின் அக்டைதப் பரீட்சைகளாவும் நிச்சயித்தல்

25. தரையுள்ள விநாதிதன்னை யக்டாங் கத்தால்  
தாஹிய வேண்டுமது யேதே தெல்லில்  
நிரையதோர் நாடிகள்கள் சத்தத் தோடு  
தேகத்தி ஐபரிசம் வாகுட நாக்கு  
இரண்டுமல லுத்திரமா டிவைக னெட்டும்  
இதம்படவே தான்பார்த்தக் குழப்புங் கண்டு  
பரங்குளால் பெரியோர்கள் பாதம் போற்றி  
பம்புகல தாமற்பன் டுதல்செய் வீரே.

25

26 . செய்கின்ற நாடிபெரு ஸ்ரீவில் மேலாய்  
 திருந்தியுள் றங்குலத்தில் நடுவ தாகத்  
 கைக்கின்ற கோதம்மை அரிசி போலச்  
 சரவம்மையா பித்திருக்கு மததால் கறுல்  
 கையடியல் காலடியல் நாடி திற்புல்  
 யருக் கிடப்புறமால் கணவரிக் கங்கே  
 மைக்கின்ற வலப்புறமாநீ வாத நாடி  
 வந்தமுதலே நடக்குமப்பா வகைசொல் லேனே .

26

27 . பித்தம் - சிலேபடுமல் - நாடி நடைகள்

27 . சொல்லுகின்ற பித்தநாடி தோற்ற மப்பால்  
 தொடர்ந்த சிலேட் குமநாடி தோவித மப்பால்  
 அல்லறிக் குழலானே நாடி திற்பால்  
 ஆச்சரிய நாடியெல் றநித்த சொல்ல  
 மல்லுகின்ற வாதத்தில் நாடி யங்கே  
 வக்கிரத்தி யாரடக்கும் தவனை போல  
 நல்லுகின்ற மாணிடடை தொட்டி லாட்டிடல்  
 நல்லாயிப் படிநாடி நடக்கும் தானே .

27

வாதமும் பித்தமும் தொந்தித்த நாடி நடை

28 . நடக்குமபித் துதிசுவலை பித்தனை போலும்  
 நீடமையல் ஸம்போல காகம் போலும்  
 துடக்குச்சிலேட் குமநாடி யிலங்கும் பட்சி  
 செய்பாக ஊர்க்குருவி கோழிப் போல  
 துடக்கமாக நடக்குமத மயிலே சொன்னேல்  
 அவிவனவே வாதப்பித் துதித் தோற்றம்  
 மடக்கின்ற காலடபோல நடந்த பித்தே  
 மஞ்சுரென நடக்குமத மதிக்கக் கூறே .

28

வாதசிலேட்டுமந் தொந்ஜித்த நாடி - அசீரண நாடி

மதார்தய நாடி - நீதிரி சங்கை நாடி - மலபந்தரநாடி

80

சங்ண வாத நாடிகளில் வருகை

29. கறுகின்ற வாதசிலேட் குமமுங் கடிவ்

கோழியட்டை யெனநடக்கும் அசீரண நாடி

அ ருகின்ற மத்திரி யத்தி னாடி

அ ம்ருகின்ற காகநடை யென்ற சொல்வாரி

தேருகின்ற யுட்சங்கை இப்படியாய் நின்று

நீவிரமாய் நடக்குமல பந்த நாடி

ஊமலிணம் போல் நடக்கும் சங்ணவாதம்

உயர் நாடி விதிகளையு முறைக்கக் கேளே.

29

குடிவை-குட்சும வாயு-ஜுவினி வாதம்-சங்கை-

காந்தாரி-நாடிகளினடைகளறிக-

30. உரைத்தவிற் கண்கட்டுக் குள்புத் குற

உலகுதல்போ லேநடக்கும் குடிவை வாய்வு

ஊரத்தெ முந்தே மந்தமா யிருந்த பிழம்

விதமாக நடக்குமது குட்சும வாயு

முறைத்தருமை இவ்வகையில் சங்ண வாதம்

பொருப்பாகக் குவிந்தமுலை போலங் கொங்கை

முறைத்தெழுந்த சங்கைகாந் தாரி பிணை

முறைமையதாம் நாடிபென முனைவர் தாமே.

30

வருங்குறுதல் -

31. முனைகின்ற தேசபரி சத்தைப் பார்க்கில்  
 முல்வாத தேசக்குச் சாரத் சற்றே  
 அனைகின்ற உலர்வமாம் பயித்தில தே  
 முட்டா மப்பால்சீ தளமாய் நிற்கும்  
 அனைகின்ற அலேட்டுமந்தான் குழந்தே அக்கித்  
 தொந்தருளம் நான்கித மாய்தான் கழல்  
 பனைவாத தேசநிறங் கருத்த நிற்கும்  
 அபத்தியதேச நிறமஞ்சரி அவப்பு தாமே.

31

சப்த லட்சணம்

32. ... லேட்டுமி தேசநிறம் வெகுப்புத் தானே  
 தொந்ததேக் யிர்தால் விதமாய் நிற்கும்  
 மாமயிலே சத்தமது மதிய வேண்டல்  
 வாதரோகி சமதொனியாம் வார்த்தை பேசும்  
 அமமுள்ள பித்தந்தா னறக்கக் கழல்  
 இயம்புகுஞ்சி லேட்டும ரோகிக்கித் சத்தம்  
 நாமுரைத்தோம் தொந்தரோகிக் குத்த விந்த  
 நால்விதமாய் மொழிந்த சத்தம் நயந்து காணே.

32



33. காணுகின்ற வாதரோ அக்குக் கங்கள்

82

கருற்றமாய் நொந்நமிகத் தண்ணீர்பாயும்  
நனுகின்ற பித்தரோ அக்கு மஞ்சரி

போனருக்குத் தவப்பு நிறம் பொருவு தோன்றும்  
பேணுகின்ற அலேட்டுமரோ அக்குக் கங்கள்  
பினைகட்டி வெகுத்திருக்குத் சன்னி வாதம்  
வாணுகின்ற அவப்புடைத்தாய் வந்து வீச்சி  
வந்திரும்பு மாலைவெண வகுத்தத் சொல்லே.

33

வாதமலம் - பித்தமலம் - பசுமலம் - தொந்தமலம்  
-----

வாதச்சூநீர் - நிறங்கள்  
-----

34. உலந்தமா வாதரோ அக்குந் தாமம்

மலமிகுஅன் கட்டுப்பட்டுக் கருத்தத் தோன்றும்  
சிந்தித்த ரோஅக்கு மலமஞ்ச னாகில்  
அவப்பாகில் சேர்ந்திருக்கும் அலேட்டு ருக்கு  
சொந்தமலம் பெகுத்திருக்கும் மலக்கப் டாண  
தொந்தமலம் பலவிதமாய்த் தோற்றிக் காணும்  
விந்தமுள வாதரோஅ சூநீர் தாமம்  
வெகுத்திருக்கும் பயித்தியநீர் விதம்சொல் வேணே.

34

பயித்தியர் சூநீர் - பசுநீர் - தொந்த நீர் -  
-----

வாதரோக நாவு - பித்தரோக நாவு - நிறங்கள்  
-----

35. விதமுள்ள பயித்தியந்தன் சூநீர் மஞ்சரி

விதமுடைத்தா யிருக்குமல்லால் அவப்புந் தோன்றும்  
உதையுள்ள அலேட்டுமத்தோர் நீர்தாவி மெத்த  
உரைகலக்குந் சொந்தநீர்நால் விதமாய்க் காணும்  
உதையுள்ள நான்கிற்த் சொல்லில் வாதந்  
தோன்றினாக்கு வெடித்தழுட்போற் கருத்தி ருக்கும்  
உதையல்ல அவந்தாமம் பசுத்தா வந்தாவி.  
உதையுள்ளப் பயித்தியரிநா கண்குத் தானே.

35

கபரோக நாவு - சக்ஷரோக நாவு - தொத்தரோக

நாவு

-----

- 36 . தாஸமொரு வாய்பெருத்த நீருங் டாசுந்  
தாஸ்கிலேட்ம நாவாசும் யீரம் அற்றே  
சுனைமுட்போத் சுனக்கில்சென்ன ரோக நாவாம்  
அதம்தொத்த நாற்றம்நால் விதமாய்தோவிலும்  
சுனவில் வகையெட்டு மறிந்த பேரை  
அவகையிற் பங்குதரா யறியச் சொல்வார்  
சுனமில்லாப் பொறுட்க்கும் பொய்யோ ரன்றி  
ஸ்தாது யாவருக்கும் ஸியம்புங் காலே .

36

அகத்திய முனிவர் அருண் வைத்திய சாரம் ஸ்ரீநிற்

பிலவங்க வகுஉயம் - மார்கழி மாதம் - 21ஆந் தேதி  
விழுப்புரம் இக்கடியைச் சேர்ந்த அன்னகல்விப்பட்டு ஜி.பொ.சுப்பராய  
வாத்தியார் சொந்தமாகிய அகத்தியர் குணவாகடம்.

சுப்பராய வாத்தியார் கேட்டெழுதி அன்னகலாடி - தெய்வனாயகம்  
குறுமுதல் - நடேசன் வாசித்திற்ற வாகடத்திரட்டு.

பிரதியெடுத்தவர் வாசித்த... யினில் தப்பு பிழையிருந்தால் -  
ஒப்பநாய்ப் பொருத்தக் கொள்ள வேண்டியது.  
குதியே தலை.

அகத்திய முனிவர் அருளிச் செய்த நோயில் சாரம்

நாடிப் பரிட்)சை

37. "காழகக் கடவுளை (க் கெளரி மைந்தனை  
விளிகடல் வாயனை வேதவே தாந்தனை  
அரிதிற மருகனை யாதி சோதியைப்  
பரிவொரு தொழுதவர் பாதம் போற்றுவாம்".

மாதங்களில் நாடி பார்க்குங்கால முதல்

38. சித்திரை வைகாசிக்குச் செழிக்கதி (குதயம்) பார்க்க  
அத்தமா மாவி யாடி ஐப்பசி கார்த்தி கைக்கும்  
மத்தியா னத்திற் பார்க்க (மார்கழி) தையு மாசிக்கும்  
சித்தகல் கதிரோன் மேற்கில் விழுமுவே னையிற்றான் யிரே.

தானது பங்கு விக்குத் தனதநல் லாவ விக்கும்  
வானமாம் புரட்டா சிக்கும் மஹேராத் திரியிற் பார்க்கத்  
தேனென் லுள்ள நாடித் தெவினாகக் காணு மென்ற  
கானமா முனிவர் சொன்ன காரிதை வேந் ன வே.

நாடி பார்க்கிற பனித்திடாக் காலமறிதல்

39. என்னெயின் தலையின் போதும்  
 ஈரமாய் நின்ற போதும்  
 தன்முயற்சல் ஊனின் போதும்  
 உன்டாய்வெம் பசியின் போதும்  
 தின்னமாய் நட(க்)கும் போதும்  
 அற்றின்ப ஸ்டும் போதும்  
 பன்சிய நாடி பார்க்கப்  
 பனித்திடா தென்ற செப்பே.

3

தோய் நாடிப் பார்க்கும் விபர(ம்)

40. மருவிரு தோயின் நாடி  
 மறித்திடில் வலக்கை மைந்தர்  
 களிகையர் விடக்கை மைந்தர்  
 அழுத்தியே சுட்டி காட்டும்  
 விரலதில் வாத மாகும்  
 மிகுநடு விரலில் பித்தம்  
 தருமணி விரலில் ஐயம்  
 தாவிடல் பறிந்த பாரே.

4

41. வாதமும் பித்த மைய  
 மருவிரு குடபா டத்தை  
 தீதற முவிவர் தாலை  
 தேர்ந்தபிவி திரட்ட தாக  
 ஒய் கருக்க தாலை  
 ஒழுக்கொடு துணிந்த கொள்ள  
 வாதநீர் விதித்து குக்கு  
 வல்கிடுள் விசைக்க மாமே.

5

42. வாதந்தால் தனித்த நின்று  
வந்திரும் பந்த போலத்  
தீதற வெழும்பி நின்றுநால்  
அக்கியே மந்தம் பற்றும்  
ஏவொற் கரங்கள் கண்டு  
இடைவிடா நிற்கு மாயின்  
தாதுவுங் குறைந்து நின்று  
தன்னையு மறக்கச் செய்யும்.

6

மந்த கரம், ம(ா)லை கரமறிதல்

43. உற்றிரு வாத நாடி  
ஒருகிர வர்ப்பே நின்று  
பற்றியே அயம்பி நின்று  
பையவே நடக்கு மாயின்  
மத்திய கரமே யாகும்  
மலைகர மதுதா னாயின்  
அத்தியே மற்றி யோடி  
யடங்கிடா தெழும்பி நிற்கும்

7

சகல கரங்களும் பாடாணத்தால் தீரும்

44. இப்படி கரங்கள் கண்டால்  
யெனினால் வேகலுங் டாய்  
அர்ப்பற நாவ நடு  
நாணிற பிடிப்புக் காணும்  
வெப்பது மிச்ச ரங்கள்  
கேவிடா தகல வேண்டி  
மெய்ப்பாடு பாடா னத்தால்  
மீள்வது நின்றுந் தானே.

8

இவைகளால் தீரும்

45. நாட்டினில் கரங்கி கண்டு  
நலம்படா கிருக்கு மாயிற்  
காட்டினில் முட்டி யாவய்  
கூடாய்த் தினி வணிக யாவம்  
முட்டிய குணிக யாவம்  
முடிய கற்கத் தாவம்  
வாட்டமா மென்று நா லோர்  
வயித்திய குகம் தாமே.

9

மலபந்த நாடி

46. வந்திரும் வாத நாடி  
மடங்கியே கடித்த நற்கில்  
முந்தியே பழம வங்கி  
முருகியே கிக்கு மேன  
அந்தமாய் வாத பித்தம்  
கடிநிற் றசைக்கு மாசுற்  
பந்தியாய் வயிற்றெ றியும்  
இரைப்பும்வத் தெருத்த தெடினே.

10

மந்த சன்னி

47. நீருளம் வாத நாடி  
நின்றிரே பமானாற்  
பாரிவி வெவர்க்கும் வாயு  
பற்றிடு மந்த மாகும்  
வேற சேர்க் குழலாய் வாதம்  
விருப்பொடு யெழுந்த நின்றால்  
(கருகு) சன்னி வந்த  
கடிடு மந்த நாடில்

11



48. வந்திரு முன்று நாளில்

88

வாதமாஞ் சகலி கடி  
யுத்தியை மறந்து வாயாற்  
புலம்பலோ டலம்பல் பண்டம்  
பிந்திய நாளா நாளில்  
பிடரிமீற் பிண்டல் செய்யும்  
அந்தமா ஆயுள் டத்தின்  
வதலமே புக்கி டாயே .

12

தோடாக் குடி அரிதல்

49. பரண வாத நாடி

பக்கமே ஐடியா வண்டம்  
புரண புறப்பா ளா ரிந்து  
புலக்கெட வதீர்ந்தே யோடல்  
கரமுத மேலு நாளிற்  
சேடகம்வந் தனினி நாளவ  
யுரமுத பேசா விட்டா  
அளறியே குளறி நிற்கும் .

13

மேற்படி தோடகம் தீர மயில் நெய்

50. பேச்சு கு(ழ)றி நின்ற

பெருக்கடிச் முச்சு முட்டாம்  
குச்சுபல் விரண்டு நாள்தாள்  
அப்படி அடக்கிற் பின்பு  
கச்சுற மயிலி வெய்யிற்  
குலண வசம்பு கட்டி(த்)  
தேய்ச்சமே வள்குங் கொள்ளத்  
தோடகமுத் சிதைந்து போமே .

14

51. வாதமே மெனிகு விம்பு

வரவீடது புரவீடு தநீதி  
சேதமா யரணை வால்போற்  
ஒடியே தடித்தி நிற்சிவ்  
வாணதயே பெருகி மேனில்  
வநீதிந் தோஉகந் தானே  
நோதினோர் முன்னோ நிக்த  
வுவமயே ஏற்கு மாலே.

15

சரிவாங்க வாதசல்கிக் குணம்

52. கருட்ட வாத நாடி

கோழிபோல் விவ்வு நின்றால்  
வாருட்ட முலையநல் லானே  
பாதமாஞ் சல்கி யாகும்  
பேருட்ட தெருத் தெருத்த  
பிலப்படத் துயங்கு மானில்  
சுருட்ட தேகத் தண்டா  
மதுசரி வாங்க (மாமே)

16

மேற்படி நோய்தீர மருந்து

53. பதறிய வாத நாடி

பாய்பரி போல வோடிற்  
சிதறிய முந்து நானித்  
சேர்த்திருந் குணம் வானி  
மதரியாய் தொல்குறா ற் றாடி  
நாடியில் மருக்கா விட்டால்  
விதரியாய் வேம்பு வெண்ணை  
விடமுடிக் கதலங் கட்டே.

17

54. வாதமே கதிந்த போத

வாய்வு மெழும்புள் கண்டர்  
வாதமே கதிந்த போத  
வந்திரல் சன்னி நோஉய்  
வாதமே கதிந்த போத  
வந்திரல் விபாதி மேலம்  
வாதமே கதிந்த போத  
வல்லடல் மெய்ந்து கொல்லம்

18

இரங்கு நாழி - ஒரு நாழியில்-சாரும் குறி

55. மந்தமாய் வாத நாடி

மயிரும்பேன் போலே குடி  
இந்தமா னுடற்கு ரங்கு  
நாழியில் யிருப்பு மில்லை  
வந்தவன் முகமும் நேர்ந்த  
மஞ்சளின் நிறமே யாகில்  
முந்தவோர் நாழி கைக்குள்  
முடிவது திண்ணந் தானே.

19

தனி வாயுவு நோயும். வலிக் குவிமமும்

மரணமும் வருங்குறை

56. வாதந்தான் தனிந்த நிழலில்

வாயுவும் தனிந்த நிழலும்  
வாதந்தான் உதரி நிழலில்  
வலிகுவிமம் வந்த சேரும்  
வாதந்தா னுதரி நிழலில்  
மரணமும் வந்த சேரும்  
வாருத்தி - (கிரட்ட) - தெல்லாம்  
இவ்வகை வடிவு தானே.

20

57. காரிகை தமக்குப் பிள்ளை  
கருப்பையைப் பற்றி நின்றுநால்  
காய (வாத நாடி)  
குட்டைப் புழுபோ னா னம்  
வீண் லுந் திண்கள்  
விட்டல்போல் பதைத்த நிற்கும்  
பாண் டெட்டாத் திண்கள்  
பெயவே புழுப்போ னா ரும்

21

58. மாதரிகை பிடித்த போது  
வந்திரும் வாத நாடி  
தீதற வெடித்தல் பாய்ந்த  
சிறையே சிறப்பி நின்றுநால்  
பெதைதல் வயிற்றி னுண்ணே  
பெருகுசரோ விதமே தங்கி  
வாழுகள் பண்ணி மாத  
விடாய்க்காலம் வருத்தல் செய்யும்

22

கரீப்பம் தரிக்க குழம்பு

59. இடுப்பொரு குருத்த நொந்து  
இடைவிடா குத்த மண்டாய்  
கருத்திடா கரீப்பத் திணை  
தங்கிடா வண்ணல் செய்யும்  
அருத்ததோர் குவிந் நெய்யி  
வாணதோர் திருக்கு கள்ளி  
கொருத்திடா மும்மட்டின் காயின்  
குழம்பு கொருக்கந் தங்கும்

23

60. மாதர்கை பிடித்த போது  
வந்திரும் நாடி மூன்று  
சேதமா யிற்று நின்று  
சேரவே படிந்து நிற்சில்  
சுதமே குத கத்தில்  
சுந்திய வாயுவே நின்று  
பேதமாய் வாயு பண்ணி  
பிணிகளை விளக்கும் தானே.

24

எரிசுண்டம் தீர மருந்து

61. வாதத்தில் பித்தம் கூடி  
வல்பெலத் துடனே யோழல்  
தீதது வயத்தி னகிலே  
திரண்டதோர் மந்தம் பற்றி  
வேதனை யெழுப்பல் கூடி  
விருமேன டொத்த குண்டம்  
கூடிசேர் சீவி கூட்டி  
அஉட்டகு ரணந்தாவி கொள்ளே.

25

62. திருத்தமா வாதத் தோடே  
தீங்கொரு பித்தத் தோடு  
பொதுப்புகள் தோறும் நொந்து  
போதவே பிடிக்கும் குகை  
பெருந்திடா வாயுவு கொக்கும்  
பேசிய வயிரே போகும்  
(கருத்தினை) வளந்து நன்றாய்  
கவியா மனதரீக் கெல்லாம்

26

63. அறவிதன் னாகவப் போல  
அடிக்கடி யுதரீ வாதம்  
...பெரு நின்று பித்தம்  
ஒடியே ஒலிக்கு மாசில்  
நிரும்பிடாக் காலவி தானே  
தீங்குடவி பிடித்தா வென்ற  
வரம்பெறும் முனிவர் தாமும்  
வாக்கொரு சொன்னார் தேர்ந்தே

27

மூலாதார வாகையால் சாதலம்,  
-----

பயித்தியம் பிடித்தலம் அறிக.  
-----

64. பிறந்நிரும் பித்த நாத  
மிரண்டுமே நிற்ற மாசில்  
வறண்டரு மூலா தார  
வாதயா ஸமடிவு செய்யும்  
கறவ்டகு பித்த நாத  
கசிப்பொரு தடித்த நிற்றால்  
அறவ்டரும் பயித்தி யந்தகாவி  
அடவொரு வந்த கரும்.

28

பேச்செழுப்பதலம், அடங்குதலம்,  
-----

குழறதலம் வகுதக  
-----

65. உற்றிரும் பித்த நாத  
ஒழுங்கொரு யெழும்பி நிற்றால்  
வற்றிடா பேசு அன்ற  
வசனமு மெழுப்பி நிற்றும்  
மத்திய பித்த நாத  
மடங்கியே தடித்த நிற்றால்  
உத்தமப் பேச்சு தாமும்  
ஞாருங்கிவாய் குழறப் போரும்.

29



66. பித்தமாய் நாடி தானே

பிலத்தொடு தனித்த நிற்கில்  
மத்திமப் பயித்தி யத்தை

வளர்த்திடும் வரட்சி சேரும்  
உத்தம மூளை தன்னி

வருகியே குறைந்த நிற்கும்  
அற்றாமுந் தாடு மெண்ணெய்

(தேய்த்திடச்) சிவந்த போமே.

30

விவரிப்பு தீர விஷாயம்

67. உதறிய பித்த நாடி

புருவைபோல் தடித்த நிற்கில்  
பதரிய உடம்ப ருத்திப் ருத்தம்

பாய்ந்திடும் சிறந்தீர் வற்றம்  
முதலிய புத்தி மாறிக்

சிறுசிறுத் தழுவை யுண்டாம்  
நிதவி பயிலும் பச்சை

நெல்லிக்காய் கஷாயம் கட்டே.

31

சுரத்தோடு கபாலக்குந்த வரலாறுந்

தீரும் வகையம்

68. நடுவிரல் பித்த மந்தம்

மந்தமாய் நடக்கு மாளில்  
வடிவல் உடம்ப ருத்தி

மந்தித்தித் சுரவும் தோன்றி  
இடியடித் தடுபோல் ஓடி

அரசினி விடித்தித் ருத்தம்  
படியவே சாதி விடிகப்

புகையுண்பி பரிந்த போமே.

32

வரட்டி சுரம் பிறமேகம் வரலாறு

69. வளர்ந்திடும் பித்த நாடி  
 வலமிடம் பிசுகா வண்மம்  
 பிளந்தது தவித்தப் பச்சைப்  
 புழுதடல் கறுபோ லோடி  
 உளந்தண் வரட்டி தவி  
 யுடம்புலரிந்த தந்தி தவிவிழ்?  
 விளளந்திடும் சுரவிகளி வந்து  
 வள(ரி)பிற மேக மாமே.

33

மஞ்சள் நீர், நீரிக்கருப்பு, உடல்வரட்டி

70. சலனிற மஞ்சள் போலாய்க்  
 கருந்திடுந் தளரிச்சி செய்யும்  
 உலவிய பூவிது மாதம்  
 பழசிப்பின் ஓடம்பு நவிவிந்  
 குவளிய வங்க பற்பங்  
 கொடுக்காமல் போவா ராகில்  
 விவங்கிடா குவல வந்து  
 வெடித்தப்புகுள் ஊடு மென்சே.

34

71. பித்தமே கசித்தாற் குடு

பெலத்துட ஊவரச் செய்யும்  
பித்தமே மிஞ்ந்தால் ஈளை  
இருமனம் பிலத்த நிற்கும்  
பித்தமே மிஞ்ந்த தானால்  
பிலங்குறைந் தடம்ப முத்தம்  
பித்தமே திரட்டி ஓர் ஊர்  
பேசினார் பெரியோர் தாமே.

35

பெருவாதம், உதரவாயுவு, பயித்தியம்

முதலான பிணிகளி உற்பவித்தல்

72. பித்தமே கசித்த போது

பெருத்திரும் வாத முண்டாம்  
பித்தமே கசித்த போது  
பெருத்திரும் வயிற்றில் வாயுவு  
பித்தமே கசித்த போது  
புதற்றிரும் பித்தே கேளு  
பித்தமே கசித்த போது  
புறந்திரும் பிணிய வேகம்.

36

சகலிவாதம்-பித்தம் பி(த)ற்றல்

நினைவு இழப்பு வருகை

73. பித்தந்தால் வாதத் தோடு

பிணைந்தோடு தோலிழ மாசில்  
மத்திய சகலி வாதம்  
வந்திரும் பிணத்த ஊட்டாம்  
உற்றிரு வாதத் தோடு  
உறவதாய் "பித்த மிழை  
நித்தமும் பித்தம் பேசி  
நினைவிழந் திருப்பா ரெல்லே.

37

74. முற்றமிக் குணங்கள் கண்டால்  
முசுறதன் முட்டை தன்னை  
கத்தவ பாவி னோடு  
கலந்தருந் திதமாய் பின்பு  
பித்தந்தான் ஐயத் தோடு  
பெருமுகந் திரும்பி நின்றால்  
மத்திய சுயரோ கத்தை  
வாவெனீ வழைக்குந் தானே.

38

சீழும் விடாத சுரமுங்காலும்

சுயரோகந் தீர குக்கிலாதி நெய்யும்

75. இருமியே சீழும் வீழும்  
இடைவிடாச் சுரமும் காயும்  
பருவமாய் நெஞ்சிற் பற்றி  
பதறியே பிரத்தம் வீழும்  
குருநிம்பக் குக்கி லாதி  
அருதத்தாற் குடிபோம் பின்பு  
வருநெறி கண்டந் தோடை  
வளையதன் நீரைக் கொள்ளே.

39

அகத்திய சுரநாடிக் குறியரிதல்

76. ஐயமா நாடிக் தானே  
அரணவால் ஒத்த நேரிந்த  
பைய்யனே மந்தம் பற்றி  
பதரிடா திருக்கு மாசில்  
செய்வதொன் றில்லை காலல்  
தேருவ தன்மை யென்ற  
கைதனைப் பிடிக்க வேண்டாம்  
கழற்றிக் கொன் டப்பாற் செல்வே.

40

77. உற்றிரும் அய்ய நாடி

யோங்கியே தடித்த நின்றால்  
பற்றிரும் இருமல் ஈனை  
பத்தியே இளைப்புன் டாதி  
மெத்தவே கோழை வாயுடி  
மிருந்திருக் கற்கத் தோடு  
சுத்தமாய்த் னா ட வேளை  
தோடைகை கண்டங் கட்டே.

41

தொண்டையும், நெஞ்சும்கட்டி, மழைக்

காலத்தில் உபாதித்தல் தீரக் குக்கிலாதி நெய்

78. இதமொடு குறைய நாடி

இளகிடா நிறை நின்றால்  
பதமொடு தொண்டை கட்டும்  
பழுத்தநெஞ் சதனைக் கட்டும்  
இதமொடு மழைநே ரத்தில்  
மிருதியாய் வாகை பன்னுயிர்  
நிதியென குக்கில் குதி  
நெய்யினால் மாறந் தானே.

42

பிசும், மூக்குநீர்ப்பாய்ச்சல், மண்டைச் சூலை

தலை கைப்புத் தீர நண்டு நெய்

79. ஒருக்கமாந் அலேட்ட நாடி

ஒழுங்கொடு பதரி நின்றால்  
நடுக்கமாய் பிணி சங்கி  
நாசிநீர்ப் பாய்ச்ச லாகும்  
பிடித்திரு மண்டை சூலை  
பெருத்திருந் தலைகை அப்பு  
தருத்திரும் நண்டு நெய்யைத்  
தலையினைத் தடவத் தீரும்.

43

80. மத்திய ஐய நாடி

மந்திரித்து வழங்கி நின்று

மத்திய ஈசல் போல

முருகியே பதறு மாசில்

நித்ததோர் பகவக் குள்ளே

நில்லாது மரணம் வந்து

சக்தியே மரிப்பா ரென்றே

சொல்லவார் நல்லோர் தாமே.

44

குத்தல் - கோழை - வாயு மரண நிச்சயக் குறி

81. அலேத்திய நாடி தானே

தெனுவொரு நிர்ஜிற் தீதாய்

அலேஉச்சம மந்தம் பதீஜிற்

சேர்ந்திருங் கோழை வாயு,வு

அலேஉச்சம மகுந்த நின்றுநால்

செப்பிடு மரணந் தின்னம்

அலேஉச்சம திரட்ட தெல்லாந்

தெனுவொரு கண்டு கறே.

45

சாரும்குறி

82. (ஐ)யந்தாள் பித்தந் தன்னை

யனைந்தெனிர்த்த தேறு மாசில்

நெய்யவோர் நாணி காலன்

நாடியே வருவ தின்னம்

பையவே ஐயம் பாய்ந்த

வாதத்தைப் பற்றி நின்றுநால்

செய்யுவா நெய்ச்ச் சாவோர்

நாழிகை தின்னந் தானே.

46



83. ஐயமே கதித்த போது

100

அடியையே விபாதி யுண்டாம்  
ஐயமே கதித்த போது  
அறிந்தும் தோடும் மாகும்  
ஐயமே கதித்த போது  
ஐயமாடு சன்னி யாகும்  
ஐயமே கதித்த போது  
அவயமே மெலிந்து கொல்லும்.

47

சரீரக் குத்தலம் நெஞ்சவலி, மயக்கம் காணாமேகமறிக

84. பார்த்திரு நாடி மூன்றம்

பரிந்தது மலிந்து நிற்சி  
தோற்றிரு மேக மூன்றே  
தோன்றிய மெய்யில்  
சுத்திடா குத்த லுண்டாம்  
அதனோடு நெஞ்சம் நோகும்  
தேற்றமாய் யிக்கு லுக்கல்  
தெனுவே அறிந்தி டாயே.

48

85. வாதபித்த கதய மூன்றம்

வலிபலத் துடனே தத்தம்  
பேதமொன் றில்லா வன்னம்  
பேசிய தானம் தன்னில்  
... வைத்த நிற்றால்  
நெரும்பிவி சிக்க விவலை  
தாதுவு மொன்றோ டொன்ற  
தாவிடற் பிணிகல் தானே.

49

86 . மூவரும் உதித்த நகீறால்

01

மூன்றாம் கழல்வா தங்கள்  
மூவரும் மந்த மானால்  
முனைத்திரும் மூல மெல்லாம்  
மூவரும் நகீறால்  
முடிவது திண்ணக் கண்டாய்  
மூவரும் தந்தை காவத்  
ததித்தியில் வாழ வாழேம .

50

ஓடி மாதத்தில் சாகும்சுறி  
-----

87 . காவலையில் மூன்று நாடி

கனிப்பொரு நடக்கு மாசில்  
வாவையா முச்சிக் காவம்  
வன்பித்த மழுந்த மாசில்  
மாவலையில் வாதம தாலம்  
ஐயத்தி லவையு மாசில்  
நீலகண்டத்தா ராணை  
நிலைசாவு மாத மாறே .

51

மலசல அடைப்பும், அருப்பும் வருதலறிக  
-----

88 . பெருவிர ஷாண்டு பக்கம்

நாடிதால் பிசகி யோடில்  
மருவியே மலச லங்கள்  
மந்தித்தே அடைத்திக் கொள்ளும்  
பெருகவே யடிவ பிற்றில்  
பிடித்தமே வெறுப்பு மாசில்  
ததியில்லை மலச லங்கள்  
தானது கழன்று போமே .

52

தொப்புளில் - மலம் - சலம் - வாயு -

இடதுசந்த - இடது முன்கு - யிருத்தலறிக

89. நடுவிரல் வலது பக்கம்

102

நாடிதால் நடக்கும் போது  
மடையதம் யுந்தி தன்னை  
மலசலம் வாய்வு சேரும்  
வடநிலை முனையின் மாதே  
வாகொரு இடது சந்த  
இடமுத கழுத்தி நற்ப  
தெளிபது முன்சொல் னோமே.

53

தொப்புளில் கீழே ஐயமும், பித்தமும்

சேரும் குணமறிக

90. நடுவிர லிடது பக்கம்

நாடிதால் நடக்கும் போது  
அடைவொரு யுந்தி யின்கீழ்  
அணையொரு பித்தம் சேரும்  
கடகரி யுரித்தோன் தன்னை  
கருத்தினி னிருந்திக் கொண்டு  
வருவற நாடி பார்த்து  
வந்தனோ யறிந்து சொல்வே.

54

கால் - கை - வலிப்பு - உடல் நோக்காருமாய்

வரும் குண நோய்க் குறி

91. சிறு விர லிரண்டு பக்கம்

நாடிதால் சிறு யோடி  
மருவி காளம் கையும்  
வலித்தடல் மிகவே நோகும்  
ஒருபொரு ளாகி நிற  
உணையொரு பாகம் வைத்த  
திருச்சடை சிவனை நோக்கிச்  
செப்பினேன் குண யாமே.

55

குலைநோய் - கசத்த வாய்நீர் - மயக்கம்

- வாந்தி - அடிவயிற்றில் குலை வருகை

103

92. மோதிர விரலி டத்தே

முருகியே நாடி யோடி  
காதியம் குலைநோ யுண்டாம்  
கசத்திலும் வாயி னீரும்  
ஓதியா மருளி னாலே  
மயக்கமும் வாந்தி யுண்டாம்  
ஓதியே அடிவ யிற்றில்  
குலைய, மமரீந்தி குக்கும்.

56

கால் - கை + கருப்பு - சோபம் - உந்திநோய்

தலைவலி வருகையும் அகிச்செயுமறிதல்

93. மோதிர விரல் வலத்தே

முருகியே நாடி யோடி  
கால்களும் கைக குந்தாள்  
கருத்தபிங் சோப மாடி  
ஓதியே யுந்தி நொந்த  
உலையாய் தலைவ லிக்குல்  
ஓதியா மருளி னாலே  
அவருக்கு நசியம் பண்ணே.

57

இரண்டு நாளைம் - எட்டு நாளைம்

சாகும் குறி

94. வெள்ளை ரோகம் போல

அலேட்டும் மீறி யோடி  
வள்ளத்தா னறியச் சொன்னோம்  
மாப்பத மற்றா னாளில்  
தெள்ளிய வாதந் தாலும்  
அதறியே யோடு மாடில்  
உள்ளிய நானோ ரொட்டில்  
உலையாய்ச் சாவா ரெண்ணே.

58

மூல நாளி - பதிநாள் -

நாற்பது நாட்களில் சாகும் குறி

106

95. பித்தமில் படியே யோடிற்

பிதற்றினாள் மூன்றிற் கொல்லம்  
மூற்றிய வாத பித்த

மூங்கியிப் படியே யோடில்  
பற்றறச் சொன்னோங் கண்டிர்  
பதினைந்து நாளில் கொல்லம்  
நற்றியே ஐயங் கடில்  
நாற்பது நாளிற் கொல்லம்.

59

உடனேயும் - மூல மாதத்திலும் சாகும் குறி

96. அரணவால் தடிபோ லோடி(ல்)

அக்கவன் பிழைப் பதில்லை  
பரடிதேள் கொடுக்கு போலம்  
பதைத்திடிற் சாடி தின்னம்  
கரையேறும் பதுபோ லோடிற்  
கங்குட திங்கள் மூற்றில்  
வரையணி முலைதல் மாதே  
மரணமென் றறிந்து கொள்ளே.

60

மரண நாடி குறியறிதல்

97. ஐயமால் சிலேட்டு மத்தில்

சூடிய நாடி தாலும்  
தெய்யனே தவனை போலத்  
தொடங்கியே குதித்திட் டாலம்  
பையலே புரண்டு புற்றிப்  
பாம்பென நடைகள் டாலம்  
மெசெறி குழவி னாளே  
மரணமென் றறிந்து கொள்ளே.

61

98. தென்னத் தெரித்தச் சற்றே

தீர்நாடி செல்ல மாகில்  
மாவலே மரணம் (வந்த)  
சேர்ந்திருத் சன்னி யுண்டாய்  
மிருவ தில்லை முன்னாள்  
விதிப்படி வந்த தீது  
நாளறி திங்கட் குள்ளே

நாசமாய்க் கொல்லந் தானே.

62

இரண்டரை நாளினம் - எட்டு நாளினம்

சாகும் ஐய நாடிசூறி

99. புரண்டது உருண்டு மேலை

பொருந்தியே நடக்கு மாகில்  
இரண்டரை நாளி னிற்றான்  
இயல்பதாய் மரண மெகிளே  
சுருண்டமென் குழலி னாளே  
சொல்லநா னெட்டி னிற்றான்  
மரணமே வருகு மெகிது  
வாகுகாடு வழங்கு வாயே.

63

மரண நாடி குறியறிதல்

100. கண்டவிற் றடிப்பு முண்டு

கடியலு னீரலை பூவிறில்  
விண்டைய வாத பித்தம்  
மேலிய நாடி மூன்றாய்  
ஒவ்வொரு மாதே கேளாய்  
உயர்ந்ததோர் தோற்ற மாகி  
மங்கியே யெழுந்த பாயில்  
மரணமென் றறிந்தி கொள்ளே.

64

101. ஏற்றிய தீபத் தண்ணி

106

எரிசுடர் தீயப் போல  
போற்றிய நாடி தானம்  
பொறைத் தோன்று மானில்  
மாற்றும் வாழ்வு நானும்  
மாகுமோர் மாதத் தென்று  
நாற்றிசை யுள்ளோர்க் கெல்லாம்  
நாடிநீ யறிந்து சொல்லே.

65

102. நிறைபுர வட்டம் பூங்கு

நின்றிரும் அரண் வால்போல்  
குறைபடா (பக்க) மொன்று  
குறைந்தமே நிற்கு மானில்  
உயிரினும் பிரானி என்று  
உண்மைசொல் வாக டத்திற்  
பறையது கட்டிச் சாற்றும்  
பண்டதர்க் கெல்லாம் பாரே.

66



கனபதி தரி விருத்தம்

103 . துதியாங் கனேசலி காப்பு

அருமா றீது கருகல யெல்லாதி  
சோதியாம் துயி பாதம்  
தனையென வுறிகொன் டேத்தி  
நீதியாந் திரட்டு குத்திரம்  
நிலைத்தவா கடமாய்ச் சொல்ல  
வாதமாம் பிணிகள் தீர  
மருந்தொடு குணத்தைக் கேலே . 1

வாதம் பெண்பதம் தீர குணம்

104 . வாதத்தால் பெண்ப தாரும்

வகுசின்ற பக்க வாதம்  
சீதமே நடுக்கு வாதம்  
அறந்திடு டுடக்கு வாதம்  
குதமே சந்தி வாதம்  
தோவ்றிய முகத்திவி வாதம்  
பேதமாம் வாதந் தீர  
பெருந்திடு மருந்த கேலே . 2

105 . மருந்ததால் சித்திர மலம்

வளகுமா விலங்கு கொள்கை  
நிஞந்திய முருங்கைச் சங்கு  
அறந்தவெள் ளறகு வேப்பு  
பொருந்திய பெருக்கு சுக்கு  
புகளுந் திப்பினி மரிசை  
கருந்திய லவண மஞ்சள்  
கால்மயி டவந்தால் கொள்ளே . 3

106 . கொள்ளவே யெவ்வெ யடுகங்

குலவுதல் கலப்புந் கற்கம்

விளவே முருங்கை வாகை

மிருத்தமா விவங்கை மூலம்

கள்ளவிழ் காய மிந்த

கடியதில் பிணை சம்பு

உள்ளமா யெழுந்தப் பிள்ளை

யுடம்புதொக் கடலுத் செய்யே .

4

107 . செய்யதோ ரெவ்வுத் சாகச்

அறத்திலும் பித்தல் கேளாய்

அய்யமாடு சித்தப் பிரமை

அறிவினா பிரமை சிற்றம்

நெய்யவே நடுக்கல் வாத்தி

நலத்திலு அழற்றல் வாய்தீர்

தெய்யவே பிணைக குக்குச்

சாற்றிட மருந்து கேளே .

5

குறைய் செய்யும் துணைகள்

108 . சாற்றிய மதரம் சோஉதம்

தளருமத் சிட்டு யேலம்

போற்றிய நெல்லி மாஞ்சில்

புகழுஞ்சந் தன்கி றாம்பு

மாற்றிய தானசந் தானம்

மருவுச் சகலம் தாகம்

பாற்றுகரிக் கரையுங் கட்டிப்

பாந்தமல் டலந்தான் கொள்ளே .

6

- 109 . பரிந்தநல் வெண்ணெய் பாலம்  
பரிந்திடு நெல்லிச் சாறுந்  
திருந்திய முசுழ சுக்கை  
சீந்தியும் பொன்னால் காணி  
வருந்திய முத்திச் சிட்டி  
மதரமோ டேவ மாஞ்சில்  
பொருந்தசன் பசுப்பு அராம்பு  
புறந்தேநீ தலைக்கு வாரே . 7

அலேஉதம் யுகுபதம் தீர நெய்

- 110 . வார்பெறு தனத்தா னுயம்  
வளர்ந்திடு மிருப தாகும்  
பேர்பெறு அவாச காசம்  
பெருயிடு மயம் ரத்தம்  
சீர்பெறு காச மாந்தை  
திகைத்திடு சயரோ கங்கள்  
தார்பெறு கரமுன் டாகுந்  
தனக்கெவா மருந்த கேளே . 8

நெய் செய்யுந் திணுகள்

- 111 . தைதநல் விஞ்சிச் சாறு  
தகுத்திடு கடுகோ டேலம்  
மனமுந் தேக்கு அய்வி  
வாணு வரிசி யிந்த  
கனமுந் நாகம் கண்டம்  
கத்திடு யரத்தை யொடு  
நிலையுந் சீறி ரத்தம்  
நெய்யொடு துள்ளே கொள்ளே . 9

112. எரித்தநல் வெண்ணெய் பாஹம்

இருவேலி விவாடிச் சோரு  
தரித்திரு சீந்தில் முத்தல்

சந்தனம் தேவ தாரும்  
உரித்திரு தன்னீர் மீட்டா

வயர்நிலைப் பனைநல் னாரி  
பகுத்தமல் சமைத் சோரு

பகர்தலைத் தனக்கு வாரே.

10

மலதோய் ஓடித்தீரச் குரணம்

113. தனக்குற டிரத்த மலத்

தாங்குற மலஞ்சீ மலம்  
மனக்குற வாத பித்தம்

வளைய மலத் தோரு  
அனக்குற முனையா மலத்

சீமலக் குழந் மெல்லாக்  
கனக்குற மகுந்த செல்லக்

கன்னியே கேட்டி டாயே.

11

114. கன்னியின் சகுடு முத்தல்

கரணையம் பெகுத்த சுக்கும்  
வன்னியாதி சித்திர மல

மகுட்குழல் கோடுக டுக்காய்  
புன்னி பிரங்கட கொன்றைப்

பகர்புவி நறனை காட்டிற்  
தன்னி கரண பாணிற்

குரணகு செய்த கொள்ளே.

12

115. செய்நிடு வாத பித்த

அலெட்டுமக் அரணி மூலம்  
கொய்நிடு அரணி யல்  
கடிய யிரத்த பித்தம்  
நெய்நிடு சலக்கி ராணி  
நிலைந்நிடு சீக்கி ராணி  
ஸ்திரும் அரணிக் கெல்லா  
மணியநல் மருந்து கேளே.

13

116. இலியதோ குப்பு காய

மிந்நிடு வளைய வப்பு  
கலியவள் வளினி சுக்கு  
கடியநிப் பிணை ரீசந்  
தலியது சவுட்டு மல்துவந்  
தழற்சித்ர மூல மோமம்  
பலியது பிரமிச் சாற்றால்  
பண்ணிய மருந்து கேளே.

14

குன்மம் பெட்டும் தீர குரணம்

117. பண்ணிய வாத பித்தம்

பகரையக் குன்ம மெல்லாம்  
நண்ணிய சத்தி குன்மம்  
நலந்நிடு வாய்நீர் குன்மம்  
கண்ணிய பெரியான் குன்மம்  
கனத்திரும் பிரட்டு குன்மம்  
குண்ணிய குன்மம் தீர  
கறக்கேளி மருந்து தாளே.

15

118. கரிய நானி குதல்

112

கொடியவெல் காரந் தாரந்  
தேரிய யிருவி னிங்கந்  
திகழ்மலோ சிலையுந் காரந்  
காறிய கெந்த கந்தாவ்  
களர்நிர் கருகு கடடி  
கறிய பொடிய தாக்கி  
அறிந்றேவினிட் டகுந்த வாயே .

16

119. அறிந்திட வாத பித்தம்

ஐயமோ ஷறச்ந் திதாவ்  
வகுந்தம்வா தத்தில் நாவம்  
வளர்சல பித்தமா தம்  
பொகுந்தம்ஐ யகீதற் பத்தம்  
போகுமே யினைக கெல்லாம்  
திருந்திய வாத பித்த  
அவேட்டமும் தீர வாமே .

17

தலை முகுந் தைலம்  
-----

120. சூழ மகுந்த கௌய்

அலைகடல் முந்தம் கோஉநீடம்  
தாமது யெலந்தை கொட்டிட  
கரந்தையுந் தகும்பு லாவுந்  
போயிது கொன்றை யோடு  
புகழும்பா திரியும் நாவல்  
சூழ காச்சந் காய்ந்த  
வயரிமது ரமுந்தாவ் றீயே .

18

121. மறஞ்சந் தனங்கி ராம்பு  
 மசிழ்பச்சை மகரப் புலுத்  
 சதிர்பெறு மிலவங் கந்தான்  
 தாளிச மாஞ்சில் புரங்  
 கதிரிலா மிச்சல் சீந்தில்  
 கவமுத்தம் வேலி சட்டம்  
 எதிரிலா யெவ்வெய் பாடி  
 மெருத்தந் ஸூழி டாயே .

19

மேகம் ( ) (20) தீர ரசாயணம்

122. ளரித்திடு ளிரத்த மேக  
 ளிசந்தசீ மேகந் தங்கில்  
 மரித்திடு மேக(ப்) புள்ளுய்  
 வகுந்திய ளரிசரம் பானை  
 தரித்திடு ளிவி மேகத்  
 சலக்கட்டு மேகந் தங்கா  
 ளரித்திடு மேகந் தீர  
 ளிளம்பக்கேள் மகுந்த தாளே .

20

123. ளிளவிய பறங்கி பட்டை  
 மெருகெந்த கஞ்சா திக்காய்  
 களம்புற ளிராம்பு நாகம்  
 கற்புரல் சாதிப் பத்திரி  
 தளம்புற மகவ கெத்தி  
 தளரிகொடு வேலி மாஞ்சி  
 குளம்புசரிக் கரைநெய் கட்டு  
 யிதழு ளுட்கொள் வாயே .

21



124. இதழு வாத பித்த

யிசைந்தலேட் குமங்கா மாலை  
பதமு மழற்கா மாலை  
பாங்குவீங் ஆகா மாலை  
நிதமு வரட்கா மாலை  
நிறமஞ்சள் நீர்க்கா மாலை  
சுதமு விழ்ப ரங்கல்  
சேர்ந்தகா மாலை தானே.

22

125. சேர்ந்தகா மாலைக் கெல்லாத்

நிறிந்தரப் பொடியுல் ஈட்டி  
சாரிந்திரும் கருக்காய் நெல்லி  
தான்றிச் சுகழ் ரங்கும்  
பொரித்தலென் னினி க(ள)ரந்தம்  
புகழ்பெறு காயல் கக்கு  
காரிந்தலிப் பிழை நீசந்  
தான்பதம் பழச்சாற் றியே.

23

சொரி அறங்கு தீர உங்குக்கு விருதம்

126. பதமு குலை புல்கள்

பகரிந்திடு கடினி சாரம்  
யிதமு பெருவி யாதி  
யிசைந்திரும் குட்ட ரோகம்  
சுதமு தேம்பல் மேனி  
தனகுந்தா மறைகை பெய்னை  
நிதமு சொரிசி நங்கு  
நிகழ்த்திடு மருந்த கேளே.

24

127. திகழ்ந்தந் ரெட்டி விந்த  
நேர்படு குதம் விங்கந்  
தகர்த்தநெல் விக்காய் செந்தி  
தாசமுந் தருசு தத்தம்  
பகர்த்தநெல் வார்த்த கரத்தம்  
பொருத்தநாள் பதநாட் கொள்ள  
தகர்த்திடுதி சாம்பி குவித்  
(கத) தயிலஞ்செய் ஓடம்பிடி பூசே. 25

கண்டத்திக்கு மேற்பட்ட சகலரோகமும்

தீரச் சூரணம்

128. பூசிய கபால குண  
பொருத்தயின் விசுநீர்த் தம்மல்  
நாசிகா பிட ரோகம்  
நாற்றமுந் திண்டியல் குடந்த்  
தேசிகம் காத்திற் சீர்த்  
சேர்த்திடுங் கபால வாயு  
காசினி தந்த ரோகந்  
... மருந்து கேளே. 26

129. கரந்திடுங் பெரும குந்த  
கண்டங்கத் திரியுத் சுக்குத்  
கரந்திடுத் செங்கத் தாந்  
தோய்ஞ்சீ ரகடி ரம்மம்  
பரந்திடு கருகு ரோணி  
பகர்ச்சங்கம் அரத்தை யோடு  
நரந்தரத் சூரணத் திண்ட  
நீங்குமேல் நோய்கள் தானே. 27

130. நீங்குகார்த் தகைக்கி முக்கு  
நிலக்குழித் தசமு வந்தாவி  
பாங்குற மஞ்சள் பூண்டு  
பகர்குப்பிக் கருகு ரோவி  
தேங்குசா ரடைவிய குக்கு  
செய்கிகாடி வேவி சீந்தில்  
பாங்குநல் வெண்ணெய் செய்த  
பருவமாய் வளஞ்செய் வாயே .

28

கவிதை, பெருவயிறு, மகோதரம் தீர

131. பருவமாய் கவிதை யோடு  
பக்கவிப் புருதி சாவ  
உருவமாய் பீவி கோவை  
உதரத்தின் குலை யங்கு  
கருவதை யழிக்குங் கற்பம்  
கடியணிப் புருதி யோடு  
பெருவயி றடனே மற்றப்  
பெருமகோ தரமுத் தானே .

29

பேய்த் தமட்டிக் காய் வெண்ணெய்

132. பெருத்தபேய்த் தம்மட் டிக்காய்  
பெருவெண் காக்க னம்பேர்  
திருத்தமாய் வளவ மைந்தல்  
சேர்த்துடு கார மைந்தம்  
வருத்தமா விவிவக கொன்றை  
வச்சிரத் தின்பால் மூலங்  
கருத்தா வசம்பு மஞ்சள்  
காயம்பென் குவின கட்டே .

30

133. காயநற் சிவதை போளம்

காட்டினா மனக்கிள் விந்து  
வாயரோ கவிழ் குங்கை  
வள்ளிமா வவுரி சிள்ளி  
பாயுற . . . . .  
புகரும் . . . . .  
. . . . . பாஜத்

சேர்த்தெளித் தள்ளே கொள்ளே. 31

சகல வாயுவுகளும் தீரச் குரலம்  
-----

134. சேர்த்திடு மிரத்த காசம்

செய்யநெஞ் சிறக வக்கும்  
பார்த்திடும் வாத வாயு  
பயித்திய வாயு மேகம்  
சார்த்திடும் வாயு மெய்யில்  
செவ்வாங்க வாயு மூலம்  
ளர்த்திடு வாயுக் கெல்லா  
மிசைந்தநல் மருந்து கேளே. 32

குரலத் திணைகள்  
-----

135. இசைந்தச் சுகமி ரங்கு

இயல்விரு கருகு மூலம்  
இசைந்தநற் சித்திர மூலம்  
மாந்திரி பலைவு மிந்து  
இசைந்தவாய் விளங்கல் காய  
மியந்தரு சவுட்டி மகனுயி  
கசந்தறோ கவிழும் தேனல்  
கலந்துள்ள நோய்கள் போமே. 33

136. கலந்திடு பிரத்த வாத்தி  
களரத்த ரோக நெஞ்சிற்  
புலந்திடு பிரத்த பித்தம்  
பொருந்திய சயகா சங்கி  
மலந்திடு பெரும்பா டோடு  
வளரெய்யப் புகுக்கி குலை  
நலந்திகழ் வுண்ணுந் தீர  
நாளியே மருந்து கேளே.

34

137. நாளியே தவ்வீர் டிட்டான்  
நல்லத்தி யரசால் வித்து  
பாடிய பிளையுஞ் சீந்தில்  
பகர்முத்தஞ் சாதிச் சாயுஞ்  
சீரிய அராய்ப்பு பந்திரி  
திரவிய மெந்தும் கட்டி  
கூடிய நெய்யிற் செய்திக்  
கொடுத்திட ரோகம் போமே.

35

சகல கரங்களும் தீரக் ஆயாழம்  
-----

138. கொடுத்திடு கரத்துக் கெல்லான்  
கரிவொ டிச்சுஞ் சீந்தில்  
எடுத்தகாஞ் சோதி முத்த  
அசைபற்ப டாக முட்டி  
மருந்திடு வேம்பு கோஉட்டம்  
வளர்கண்டங் கத்தா யோடு  
அடைவுடன் ஆயாழஞ் செய்த  
அருந்திடிந் கரத்தான் போமே.

36

139. தவ்வடல் சன்னிக் கெல்லாம்

தவ்விய முகல முட்டை  
மன்னாபு நாக மோடு  
வளர்ந்திருங் கருது காயம்  
சொன்னதிப் புகலலு கைப்பால்  
தவ்விய யிஞ்சிச் சாறு  
முன்னமே வசம்போ டுள்ளி  
முகிலில் நயிஞ் செய்யே.

37

சன்னி தீர மேவக்குந் கதலம்

140. ஓடிய காயத் தோடு

ஊய வசம்பு தாரம்  
நாடியே கேளரி நாணி  
நலந்திகழ் காயம் போனத்  
தேடிய மஞ்சள் மலந்  
... ..

ஓடிய பெரும குந்த  
சொல்லி குறிஞ்சான் கட்டே.

38

141. சொல்லிய வெகுக்கும் புகிஞந்

தவ்விய முருங்கை வேரும்  
மல்லிகை சதரக் கள்ளி  
மருமஞ்சள் நோயி னிப்பால்  
புல்லிய வெண்ணை கயத்தம்  
புகுக்குக் குடத்தி லுண்டி  
மெல்லிய பதம நாக  
... மேன் மேலஞ் சேரே.

39

142. கருத்தற புடைக ரப்பவி  
கருங்கொல் னிக்க ரப்பவி  
விங்குவருந் திருங்க ரப்பவி  
பித்தவாத அலேட்டுமக ரப்பவி  
பொருந்நிடுஞ் செங்க ரப்பவி  
பிலத்ததோ ரெனக்க ரப்பவி  
திருந்தமாய் கரப்ப வெல்லாந்  
தீர்த்திட மருந்த கேளே.

40

143. தீர்த்திட செங்கத் தாந  
சேர்த்திட நொச்சி நேற்ற  
சார்த்திடுங் கழற்சி புங்கு  
சங்கொடு சங்கங் குப்பி  
பேர்த்திடுங் கிரத்தி நாயன்  
புகழ்செகுப் படைபுத் திவ்வி  
கூர்ந்தவே னிப்ப குத்தி  
கொடிகளிவெளி னறகு தானே.

41

144. கொடியவேம் பாடல் பட்டை  
கூடிய விவனார் வேம்பு  
நெடியநற் விவதை மூலம்  
நேரிய கண்டல் காநி  
பொடியது கருக்கால் ரோணி  
புதக்க ரப்பாங் பட்டை  
வெடியச் சகல ரங்கு  
வினக்கெவ்வெ யெந்நிட் கொள்ளே.

42



145. கொள்ளவே விஷபா கங்கை  
கறிடப் பலலா யுந்து  
முள்ளின தனைநா ரத்தை  
முதுகுப்பக் கொண்டா னொச்சி  
கள்ளிழிப் பிரமி சிவ்வி  
கழற்சிமா மலைநல் னாரி  
தெவினிய கடுக்கா(ய்) கக்கு  
சேர்ந்திடீடுக் குடிநீர் செய்யே .

43

கண்டமாலை - படித்திரங்கள் தீர தைலம்

146. செய்யதோர் கண்ட மாலை  
சேர்ந்திடு படித்தி ரங்கள்  
வெய்யவிப் புருதி விச்சு  
மேனெருந் தடையிற் வானை  
பையபுன் குலை யோடு  
பகுத்திடும் பிணவை வீக்கம்  
உய்யகர யாப்பு முனி  
முடைந்திட மருந்து கேளே .

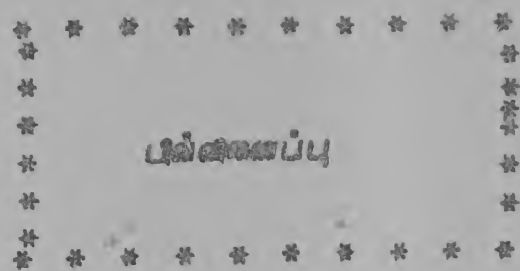
44

147. உடைந்தவேப் பெண்ணெ யுள்ளி  
யோங்குவேம் பாடம் பட்டை  
கடைந்தநற் கெத்தி குதம்  
கரகநற் கருக லத்தம்  
விடைந்தருவி னிணைந் தாரம்  
மருதாரு சிவ்வி கட்டி  
விடைந்திடித் தயிலஞ் செய்வி  
விந்தமா நோய்கள் போமே .

45.

தனது ஐந்தாம் வகுப்பில்

1. குணபாடம் (முதற் பாகம்) (பதி. 3) க.க. முருகேச முதலியார்  
த.நா. அரச வெளியீடு, சென்னை, 1969
2. குணபாடம் (2-3 பகுதிகள்) (பதி. 2) டாக்டர் சூர். ஸ்ரீராமச்சந்திரன்  
த.நா. அரச வெளியீடு, சென்னை, 1968
3. சித்த மருத்துவ நோய் நாடல், நோய் முதலாடல் கிரட்டு (இரண்டாம்  
பாகம்) டாக்டர் ம. சங்கரவேலு த.நா. அரச  
வெளியீடு, சென்னை, 1967
4. சித்த மருத்துவாங்கச் சுருக்கம், டாக்டர் க.க. உத்தமராயன்  
த.நா. அரச வெளியீடு, சென்னை, 1953
5. சித்தர்கள் கண்ட சிறுநீர் மருத்துவம், டாக்டர் இரா. மாணிக்கவாசகம்  
அன்னை அபிராமி அருள், சென்னை
6. சித்தர்கள் சொன்னவை, டாக்டர் இரா. மாணிக்கவாசகம்,  
அன்னை அபிராமி அருள் சென்னை, 1985
7. தெய்வீக முறைகள், டாக்டர் சி.கே. மாணிக்கவாசகம்,  
நர்மதா பதிப்பகம்
8. நம் நாட்டுச் சித்தர்கள், டாக்டர் இரா. மாணிக்கவாசகம்,  
அன்னை அபிராமி அருள், 2-ம் பதிப்பு 1982
9. பண்டை மருத்துவமும் பயல்தரும் முறைகளும், த. கோவிந்தன்  
திருமகள் நிலையம், சென்னை, 1989



புதிதான ப்பு

பாட்டு மதம் குறிப்பு

அச்சமற	...	8
அரணைவால்	...	96
அறிந்திட வாத	...	119
அறிவிழ்வுகை	...	63
அவ்வித்ததாரி	...	1
ஆதியாங்கனேசன்	...	103
ஆமது மருந்து	...	120
ஆமப்பா	...	17
இசைந்த சீரகம்	...	135
இருப்பொரு கழுத்தி	...	59
இதழை வாத	...	124
இதமொரு குழை	...	78
இப்படி சுரங்கள்	...	44
இருடியே சீழும்	...	75
இணை தோடுப்பு	...	116
உடைந்த வேப்பெண்ணெய்	...	147
உதரிய பித்த நாடி	...	67
உந்திய யெழும் தலத்தின்	...	20
உறைந்த விற்றைக் கட்டு	...	30
உற்றிடும் ஐய நாடி	...	77

உற்றிரும் பித்த நாடி	...	65
உற்றிரும் வாத நாடி	...	43
என்னெயின் தலையின்	...	38
எரித்த நல்லெண்ணெய்	...	112
எரித்திரு யிரத்த	...	122
எத்திய தீபந்தனில்	...	101
ஐந்தாள் பித்தந்தனில்	...	82
ஐயமா சிலேட்டுமத்தி	...	97
ஐயமா நாடித்	...	76
ஐயமே கதித்த	...	83
ஒருக்கமாதி சிலேட்டு	.....	79
ஒடிய காயத்தோடு	...	140
கண்டமதில் நின்று	...	23
கண்டவிற்ப்பு	...	100
கரந்திரும் பெருமருந்தி	...	129
கருத்தற வேவாதி மகல்	...	10
கருத்திப்புடைக ரப்பன்	...	142
கலந்திருயிரத்த	...	136
கன்னியின் சருடு	...	114
காணுகின்ற வாதரே	...	33



காயநற் சிவதை	...	133
காரிகை தமக்கு	...	97
காலையில் பூண்டு	...	87
கரிமஸூ விழியில	...	27
கரிய நாளி	...	118
கறிட்டவாத நாடி	...	52
கறுகின்ற வாத சிலேட்	...	29
கேளப்பா மமைன	...	14
கைக்களி கையொப்பு	...	2
கொடியவேம்	...	144
கொடுத்திடு சரத்த	...	138
கொள்ளவே யெண்ணி	...	106
கொள்ளவே விடிமா	...	145
சங்கியெயிப	...	24
சல நிறமஞ்சள்	...	70
சாற்றிய மதரம்	...	108
சித்திரை வைகாசி	...	37
சிலேத்தம தேக நிறம்	...	32
சிலேஉதம் நாடி	...	81
சிறுவிருவிரு	...	91

சுழி முனையாம் இடகனில	...	22
செய்கின்ற நாடி	...	26
செய்திரு வாத	...	115
செய்ய தோரென்ன	...	107
செய்தோர் கண்ட	...	146
சேர்ந்தகா மாலை	...	125
சேர்ந்திரு டிரத்த	...	137
சொல்லுகின்ற பித்த நாடி	...	27
சொல்லிய யெருகிரு	...	141
தமராயென்பார்	...	12
தரனீதனில் ஆதரத்தின்	...	9
தரையுள்ள வியாதி	...	25
தனக்குறும் பித்த	...	113
தனது நல் விஞ்சிக்	...	111
தல்லுடன் சன்னி	...	139
தானமொரு வாய்	...	36
தானென்ற விந்து வின்ற	...	15
தானென்று பதினொன்று	...	18
திருத்தமா வனதத்	...	62
தீர்ந்திட செங்கரி	...	143

தேவனெத் தெறிந்து	...	98
நடக்கும் பயித்தல் சவரி	...	28
நடுவிரல் இடது	...	90
நடுவிரல் பித்த மற்றும்	...	68
நடுவிரல் வலது	...	89
நாட்டினில் சுரங்கள்	...	45
நாட்டினுள்ள வர்க்கங்கே	...	11
நாளாயே தன்னீர்	...	137
நிகழ்ந்து நீரெட்டி	...	127
நிறையுறவட்டம்	...	102
நீங்கு கார்த்திகைக்	...	130
நோய் நாடி நாடி	...	40
பஞ்சமற்று ரென்ற	...	13
பண்ணி வாத	...	117
பதமு குலை	...	126
பதறிய வாத நாடி	...	53
பரணிய வாத நாடி	...	49
பரிந்து நல்லெண்ணெய்	...	109
பருவமாங்கனிகை	...	131
பாரீக்கின்ற சோதிடம்	...	4
பார்த்திரு நாடி முற்றம்	...	84

பித்தந்தான் வாத்த்தோடு	...	73
பித்தமாய் நாடி	...	66
பித்தமிட படியே	...	95
பித்தமே சுதித்த போது	...	72
பித்தமே தவிந்நிற்கு	...	71
பிலத்த நிற தசவாய்	...	19
பிறந்திடும்	...	64
புரண்டது உருண்டது.	...	99
புசிய கபால குலை	...	128
பெருந்த பேய்தும்மட	...	132
பெருவிர்விர்ந்து	...	88
பேச்சுது குளரி நின்ற	...	50
மகரல் சந்தனம்	...	121
மத்திய ஐயநாடி	...	80
மருந்து சுத்தி குணம்	.....	6
மருந்துதான் சுத்திரமு	...	105
மந்திரமும் வாகடமும்	...	3
மாதற்கை பிடித்த போது	...	58
மாதற்கை பிடித்த போது	...	60
மந்தமாய் வந்தநாடி	...	55

முறையான பெண்டும்	...	16
முற்ற மிக் குகங்கள்	...	74
முனைவின்ற தேகம்	...	31
முவரும் உகித்த	...	86
மோதிர விழைதே	...	92
வந்தமா வாதரோ	...	93
வந்திடு மூன்று நாஸில்	...	48
வந்திடுமி வாத நாடி	...	46
வலக்கையைப் பிடித்திழுத்த	...	7
வளர்ந்திடு பித்த நாடி	...	69
வாதந் தந்தாள் தனித்த நிறில்...	...	56
வாதன பித்த நாடி	...	61
வாதந்தாள் தனித்த நிறில்	...	42
வாதந்தாவென்பதாகும்	...	104
வாதனத்தய முறும்	...	85
வாதமே ககித்தபே	...	54
வார்பெரு தனித்தாய்	...	110
வாதமும் பித்தமைய மருவிய	...	41
வாதமே மெனின் னிம்பி	...	51
வாதகுறி வயித்தியரே	...	5
விதமுள்ள பயித்திய ர்தன்	...	35
விளங்கு பற்க்கு	...	123
வெள்ள நீரோடு	...	94.



அசாத்திய ரோய்	7:4
அசாத்தியம்	8:2
அட்டத்தின்	48:2
அறையாப்பு	146:7
அழற்காமாவை	124:3
இரத்தகாசம்	134:1
இரத்த பித்தம்	115:4
இரத்த மூலம்	113:1
இரத்த மேகம்	122:1
இரத்த வாரித	136:1
ஈன	31:3
இருமல்	71:4; 77:1; 110:4
இனாப்பு	77:4; 131:2
உதரத்தின் குலை	131:4
உழவை	67:6
உஉன்மம்	31:3
எனிகரப்பல்	142:6
எரியாங் குன்மம்	117:5
எலம்புருக்கி	136:6
ஐயக் குன்மம்	117:2



ஐயம்	107:2; 41:1; 74:3; 76:1 82:1; 85:1; 83:3; 85:1; 83:6; 95:4; 93:1; 110:1; 119:3
ஐயமூலம்	113:4
கடினாசாரம்	126:2
கபாலகுலை	128:1
கபாலவாயு	128:3
கரிப்பம்	131:3
கவிஞ்ச	131:1
கழல் வாதங்கள்	86:2
காசம்	110:3
காழிற் சீழ்	128:3
காமாலை	33:4; 124:2; 125:1
கிராணி	115:2
கிரிசரம்	122:4
குட்ட ரோசம்	126:4
குடிவை வாய்வு	30:2
குத்தல்	84:3
குலைரோய்	92:3
குஷ்மம்	56:2; 61:3

குடட்டம்	128:4
கொள்ளிக்கருப்பாணி	142:2
கோழை	73:3; 81:2
சத்தி	119:2
உத்தி குஹம்	117:3
சந்தவாதம்	2:3
சயரோகம்	110:6; 74:4
சருவாங்க வாயு	134:3
சலக்கிட்டுட	122:3
சலக்கி ராணி	115:3
சல்கி வாதம்	29:3; 30:3; 33:3
	73:3
சல்கி	47:3; 48:2; 52:4; 54:4
	83:3; 139:1; 96:2
சித்தப்பிரமை	107:3
சிலேத்தமம்	25:3; 31:3; 32:3; 33:3
	35:3; 81:3; 94:2; 97:1;
	110:2; 115:2; 119:8
சிலேத்தம ரோகி	34:4
சிலேஉத்மம்	6:2
சீக்கிராணி	115:3
சீபுலம்	113:2

சுரங்கி	42:3; 44:3
சுரம்	43:3; 49:3; 68:4; 69:3; 75:2; 110:3
கவாசகாசம்	110:3; 138:1; 30:4
குலை	62:4; 70:3; 91:4; 92:4 126:1; 136:3; 146:3
செங்குரப்பாவி	142:3
சொறிகிரங்கு	126:4
சோபம்	93:4
தலைவனப்பு	39:3
தலைவன	93:3
தடைவாழ	146:4
தேம்பல்மேனி	126:3
தொரித ரோகம்	32:3
தொடும்	83:4
தீர்த்தம்மல்	128:2
தீர்க்காமாலை	124:3
ராணிகா பிடரோகப்	128:3
நடுக்கல்	103:3
நடுக்கு வாதம்	2:3

பக்க வாதம்	2:2
பக்க விருப்புகள்	131:2
பயித்தியம்	28:1; 31:3; 35:1; 35:4; 64:3; 66:3
பயித்திய தேகம்	31:4
படித்திரங்கள்	146:2
பாண்டு	124:4
புத்தம்	46:3; 61:1; 62:2; 63:3 68:1; 73:1; 73:3; 74:5 82:1; 85:1; 87:4; 90:4 95:1; 100:3; 107:2; 113:3 109:1; 119:4
புத்தமே	71:1; 71:3; 71:4; 72:1 72:2; 72:3; 72:3
புத்தமோகி	33:3; 34:3
புத்தவாத அலைத்தம்	
கரப்பாள்	142:4
புரட்டுக் குடும்பம்	117:6
புரமை	107:4
புளவை	146:6
வினை	137:3
பிச்சம்	79:3
புன்	70:4; 136:3; 147:3

புடை கரப்பன்	142:1
பெரும்பாது	136:5
பெருவாதி	126:3
மண்டைச் சூலை	79:3
மந்தம்	42:4; 47:4; 76:3; 81:3 86:3
மலரு	18:4
மாந்தை	110:3
முகத்தின் வாதம்	2:3
முடக்கு வாதம்	2:9
முனை மூலம்	113:3
மூலம்	106:4; 113:2; 115:2
மேகப்புன்	122:3
மேகம்	122:7
வரட்காமாவை	124:3
உயிற்றொருவு	46:3
வயலு	62:3
வாத சிலேத்துமம்	29:1
வாததேரி	31:2
வாதத்தில்	61:1; 119:3
வாதத்தின்	56:3

வாதத்தெத	82:3; 73:3
வாதரிதான்	2:1; 94:3
வாதபித்த	6:2; 115:1; 117:1; 119:1 124:1
வாதபிப்பத்தியம்	28:3
வாதம்	2:3; 35:3; 43:3; 46:3 62:1; 63:2; 72:2; 73:1 35:1; 106:3; 95:3; 87:3
வாதமாய்	48:2; 52:3; 54:3;
வாதமே	57:1; 34:1
வாதரோகி	34:1; 33:1; 34:3
வாதவாயு	134:3
வாரிதி	103:3; 92:3
வாய்தீர் கும்மம்	117:4
வாயு	14:1; 81:4
வாயுமேகம்	134:4
வாய்வு	47:3; 60:3; 62:4; 72:4 73:3
விக்கல்	21:2
விப்புகுதி	146:3
விப்பரம்	124:3

விஷய பாகங்கள் 145:1

விஷய காமாலை 124:4

மரணம்  
-----

மரணப் 80:3; 81:3; 96:4; 97:4  
98:3; 99:4; 100:4.



அடட்டாங்கம்	... 25:1
அஃரண நாடி	... 21:1
ஆச்சாய நாடி	... 27:2
கங்கன்	... 25:2, 33:1, 33:3
குருநாடி	... 23:4
சத்தம்	... 25:2, 32:2, 32:4
சாரீரம்	... 31:1
சலநிற	... 70:1
சன்னிரோகம்	... 36:2
அலேத்தமதேகம்	... 32:1
அலேத்தம நாடி	... 27:2, 28:2, 79:1, 81:1
அநநர்	... 34:4, 35:1, 67:2
தசநாடி	... 1:3, 22:2
திரிநாடி	... 98:1
தேகப்பரிசத்தை	... 31:1
தொந்தநாடி	... 16:2
தொணியம்	... 32:2
நாக்கு	... 25:2
நாடி	... 7:1, 25:2, 26:1, 28:1 39:4, 40:1, 60:1, 84:1 88:1, 89:1, 90:1, 90:4 91:1, 92:1, 93:1, 97:1 100:2, 101:2, 101:4
நாவை	... 49:4
நிறம்	... 31:4, 32:1, 55:4
பரிசம்	... 25:2

பித்த நாடி	...	27:1, 64:1, 64:3, 65:1 66:3, 67:1, 69:1
பித்தமாய் நாடி	...	66:1
பெருநாடி	...	20:3
பேச்சு	...	65:4
மலக்கட்டு	...	34:3
மலசலங்கல்	...	20:1; 46:2, 88:2, 7
மலசலம்	...	89:2
மலபந்தநாடி	...	29:3
மலம்	...	25:3, 34:1, 1, 2, 3
முகம்	...	55:3, 74:3
மூச்சு	...	50:1
மூத்திரம்	...	25:3
மூலம்	...	86:1, 2, 4
மூல நாடி	...	87:1
வசனம்	...	24:4, 65:2
வாக்ஞ	...	24:4
வாகட	...	25:2
வாதத்திலி நாடி	...	27:3
வாத நாடி	...	26:4, 43:1, 46:1, 47:1 49:1, 52:1, 53:1, 55:1 57:2; 58:2
வாய் நீர்	...	92:2, 107:3

மருந்தப் பெயர்

அழிந்தகிளி கத்தி	...	9:1
அஉட்ட குரங்கம்	...	61:4
எண்ணெய்	....	121:4
கற்கம்	...	45:3, 77:3, 106:1
கஉநாயத்தி	...	45:2
கஉநாயம்	...	77:4
கருதம்	...	75:3
கூழம்	...	138:4
கூழை	...	145:4
கூழம்பு	...	59:8
கூழை	...	45:3
கூழை	...	129:4, 114:4
தயிலம்	...	127:4, 147:4, 48:4
நெய்	...	110:5
தொக்கி	...	106:4
நெய்	...	93:4, 139:4,
நெய்	...	50:3, 78:4, 111:4, 123:4
		137:4
புகை	...	68:4
பொடி	...	118:4
மரிசை	...	116:2

மருந்தி

... 8:2, 13:1, 110:4,  
 113:4, 115:4, 116:4  
 120:1, 122:1, 122:4  
 126:4, 128:4, 134:4,  
 142:4, 146:4

மருந்திக்குப்பத்தியம்

... 10:4

மருந்தி சுந்னி

... 6:1

மருந்தி கைலம்

... 109:

தாவர வரிக்கை

அகவகெந்தி	...	123:3
அரசு	...	137:1
அரத்தை	...	111:3, 129:3
அரிசிப்பாசி	...	141:2
ஆல்	...	137:1
ஆவின் நெய்	...	59:3
ஆதிசர் சாறு	...	111:1
இருவி	1..	118:2
இருவேலி	...	112:1
இலந்தை	...	120:2
இலவங்கம்	...	121:2
எண்ணெய் பஞ்சம்	...	106:1
எருக்கி	...	105:3, 130:3, 141:1
ஓம்	...	108:1, 109:3, 111:1
ஓமம்	...	116:3
கருக்காய்	...	118:2, 125:2, 144:3
கண்டந்தோலை வளை	...	75:4
கண்ட	...	78:4
கண்டங்கத்தரி	...	111:5, 129:1
கண்டங்காறி	...	144:2
கரணை	...	114:1
கழறி	...	143:2, 145:3

கண்ணி சருகு	...	114:1
காஞ்சொறி	...	138:2
காட்டாமனக்கில் வித்த	...	133:1
காட்டிலில் முட்டி	...	45:1
காயம்	...	106:3, 116:1, 132:4
கார்த்திகைக் கழங்கு	...	130:1
கிரந்தி நாயகன்	...	143:3
கிராம்பு	...	108:2, 109:4, 121:1
குப்பி	...	130:2
குதிரை வாகி	....	53:2
குருநம்பக் குக்கிலாதி	...	75:3
கொடியேலி	...	123:3
கொட்டைக் கரந்தை	...	120:3
கொண்டற	...	105:1, 114:3
கோலும்	...	108:1
கோலட்டம்	...	120:1
சங்கங்குப்பி	...	143:2
சங்கம்	...	129:3
சங்கு	...	105:2
சட்டம்	...	121:4
சம்பகப்பூ	...	109:4
சதுரக்கவி	...	141:2
சந்தனம்	...	108:2, 112:2, 121:1
சர்க்கரை	...	123:4

சாதிக்காய்	...	123:1, 137:2
சாடிபத்திர	...	123:2
சாரடை	...	130:3
சுட்டி	...	109:3
சித்திரமூலம்	...	105:1, 114:2, 116:3 135:2
சிவதை	...	133:1
சிவதைமூலம்	...	144:2
சிவனார் வேம்பு	...	144:1
சிறுகுறிஞ்சான்	...	140:4
சிறுநாமுத்தோடு	...	66:4
சிவ்வி	...	133:2, 143:3, 145:3
சீந்திரி	...	109:2, 112:2, 130:3 137:2
சீரகம்	...	125:2, 100:3
சீரகபிரண்டு	...	135:1
சீரிரத்தம்	...	111:4
சீவி	...	61:4
சுக்கு	...	105:3, 114:1, 116:2
செங்கந்தாடி	...	129:2, 143:1
செங்கொடி	...	130:3
செருப்படை	...	143:3



தசமுலம்	...	130:1
தன்னிர் மிட்டாதி	...	112:3, 137:1
தாமரை	...	126:3
தாளிசம்	...	108:3
தான்றி	...	125:2
திப்பினி	...	105:3, 106:3, 116:2
திரையி மெந்த	...	137:3
திரிகடுகு	....	111:1, 118:3, 135:1
திரிபனில	...	135:2
திருகுக் கள்ளி	...	59:3
தில்லைப்பால்	...	106:1
தமட்டதாய்	...	59:4
தா ஓவனை	...	77:4
தா தனை	...	143:2
தேக்கு	...	143:1, 111:2
தேவதாரு	...	112:1
தொண்டை	...	78:2
தோடகை	...	77:2
தோடும்	...	54:2
தல்லத்தி	...	137:1
தல்லெண்ணெய்	...	109:1, 112:1, 130:4
தன்னாரி	...	112:3

நாகம்	... 108:3, 111:3
நாரத்தை	... 145:2
நாவல்	... 120:3
நாவி	... 118:1
நலக்குழி	... 130:1
நிலப்பனை	... 112:3
நீரொட்டி	... 127:1
நெல்	... 108:2, 125:2
நெல்லிக்காய்	... 67:4
நெல்லிச்சாறு	... 109:2
நொச்சி	... 143:1, 145:2
பத்திர	... 137:3
பயறம் பச்சை	... 67:4
பழச்சாறு	... 125:4
பறங்கிபட்டை	... 123:1
பற்படாகம்	... 138:2
பாதிரி	... 120:3
பாளை	... 122:3
பாற்ற சரிக்கரை	... 108:4
பிரண்டை	... 114:3

பிரமி	...	145:3
பிரம்மிசாந	...	116:4
பீன	...	131:2
புங்கு	...	141:1
புனிதறனை	...	1:3
புதகரப்பாங் பட்டை	...	144:3
பெருமருந்த	...	129:1
பொங்காங்காணி	...	109:2
போளம்	...	140:2, 133:1
மகரப்பு	...	121:1
மஞ்சரி	...	70:1
மஞ்சனம்	...	112:4
மஞ்சுட்டி	...	108:1
மதரம்	...	108:1, 120:4, 121:1
மதரமோ	...	109:3
மரிசங்	...	105:4
மருட்டிவங்கு	...	114:2
மலைநல்காந	...	145:4
மல்லிகை	...	141:2
மாஞ்சில்	...	108:2, 109:3
மாணிலங்கு	...	105:1, 106:2, 132:3

முதமுதக்கை	...	109:2
முத்தம்	...	109:3, 112:2, 114:1 137:2
முருங்கை	...	105:2, 106:2
முருங்கைவேர்	...	141:1
முள்ளி	...	145:2
மோணி	...	144:3
மசம்பு	:..	106:3, 132:4
வாகை	...	106:2
வாசுலாதி	...	24:2
வாய் விளங்கம்	...	135:3
வாழுவாரி	...	111:2
விவாதிச்சை	...	112:1
விவாதிச்சம்	...	138:1
விளக்கெண்ணை	...	144:1
வெங்காக்களம்	...	132:1
வெள்ளை	...	105:2, 143:4
வெள்ளி	...	116:2, 125:3
வேப்பு	...	105:2
வேப்பெண்ணை	...	147:1
வேம்பு	...	138:2
வேம்பாடம்பட்டை	...	144:1, 147:1
வேலி	...	121:
வேலிப்பகுதி	...	143:4

தாது வரிக்கம்

அரப்பொடி	...	125:1
அலைகடல்முத்தம்	...	120:1
இந்த	...	106:3, 111:2
இந்தப்பு	...	116:1
உப்பு	...	116:1
கற்பூரம்	...	123:2
காரணமந்த	...	132:2
காரம்	...	118:2
கூட்டம்	...	125:1
கூக்குடம்	...	141:3
கூகிவ்	...	78:4
கூங்கிலயம்	..	147:3
கெந்தகம்	...	118:3, 123:1
கெந்தி	...	147:2
செட்டிமன்	...	116:3, 135:3
சாதினிகம்	...	68:4
சாமிபிராணி	...	127:4
சின்னி	...	111:2
கூதம்	...	118:1, 147:3

தாரம்	...	118:1, 147:3
தத்தம்	...	127:2, 147:2
தருக	...	127:2, 147:2
பாடநாணம்	...	44:4
மனோசிலை	...	118:2
லவணமந்த	...	132:2
விங்கம்	...	118:2, 127:1
வங்கபற்பம்	...	70:3
வஜ்ஜிரத்திப்பரீல்	...	132:3
வகையவப்பு	...	116:1
வெங்காரம்	...	118:1

கத்தவப் பால்	... 74:2
தேன்	... 118:4, 115:4
நங்குநெய்	... 79:4
பால்	... 109:1, 112:1
புநாகம்	... 139:2
மிருதாருகி	... 147:3
முதறா முட்டை	... 74:1, 139:1
முல்லப்பால்	... 139:3

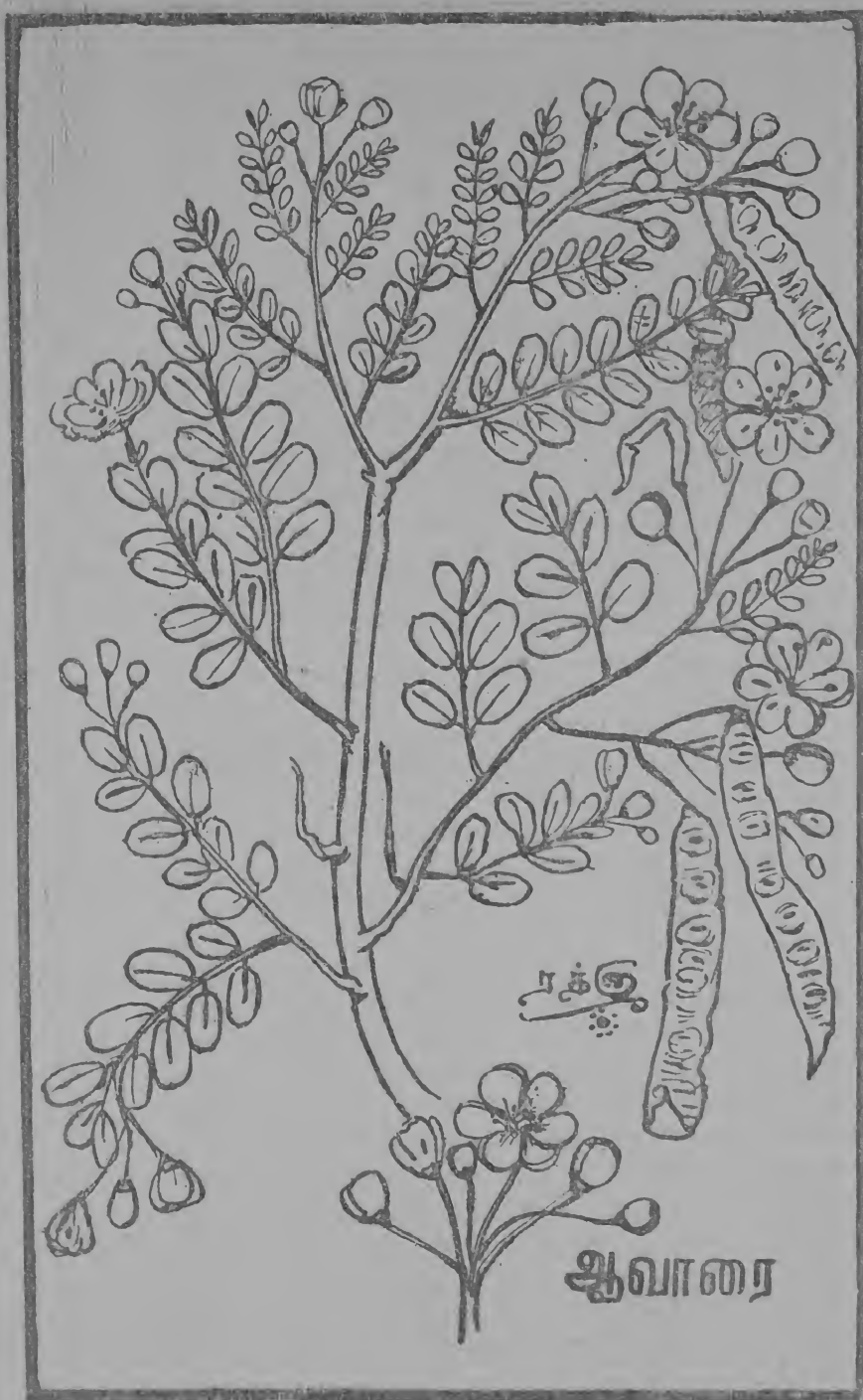
முனைகப் படங்கள்



சுவாகர

-----

சொல்லதற்கு மட்டோ தொகையாத மேகந்  
 ரெல்லா மொழிக்கு மொருகற்ற - மெல்லவச  
 மாவரைப் பம்பரம்போ லாட்டுந் தொழிலைக்கே!  
 யாவாவரை மூலி பத.



ஈசகர ஸுனி

பலபலவீக் கஞ்சந்நி பாதயீக ஸோரு

நலமகலீவி உயீக்கலி நடுங்குயீ - கலகலெனப்

பேசீகரயுயீ டாருமலரீப்- பெண்ணமே நீகேளாயீ !

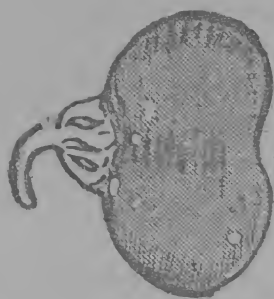
ஈசகர ஸுனிதனக் கின்று



நஸ்வரமுலி  
(ARISTOLOCHIA INDICA)

ஒளிதழ்த் தாமரை

தாதுவையுண்டாக்குந் தனிமேகத்ததத் தொலைக்கும்  
 ஆதரவா மேனிக் கழகுதருல் - சீதம்போம்  
 சீரிதழ்த் தாமரைவாழ் செய்ய மடவனமே  
 ஒளிதழ்த் தாமரையை யுன்.



முந்தி



காய்

ரத்ன புருஷ (அ) ஓர்தித் தாமரை

கவிதாலை

குரற்கம்மற் காமாலை குட்டமொடு சோபை  
 யுறற்பாங்கு பங்கோ யொழியு - நிரற்சொக்த  
 கெய்யாந் தகையொத்த மீயெவ்வு நற்புலத்தக்  
 கையாந் தகைர யொத்தக் கால்.

கரிசனாங்குண்ணி





குரோசாணி ஓமம்  
-----

வெகுமதி திரம்வாதம் வீரம் நட் டம்புன்  
உருபேதி யுட்குப்பி னோடே - மிகுதரப்பாள்  
தீராக் கபடிவை போம் செய்வகுரோ சாணியென்றால்  
வாரா மயக்கமு மான்.



கு (நாசாவிழம்)  
(OCYAMUS NIGER)

சங்கந்  
-----

வீக்கம் கரப்பாவி விநாகம் விநத்தி குன்மம்  
 ஊக்கமிரு குலைவாய் வேரு பித்தந் - தாக்குஷ்டம்  
 வீழமோ கந்தலங்கும் வீசுபசி ரத்த முட்டாம்  
 குறுசங்கம் வேலை கட்டு.

## சங்கு



குமரி (அ) சோற்றக் கற்றாகழ

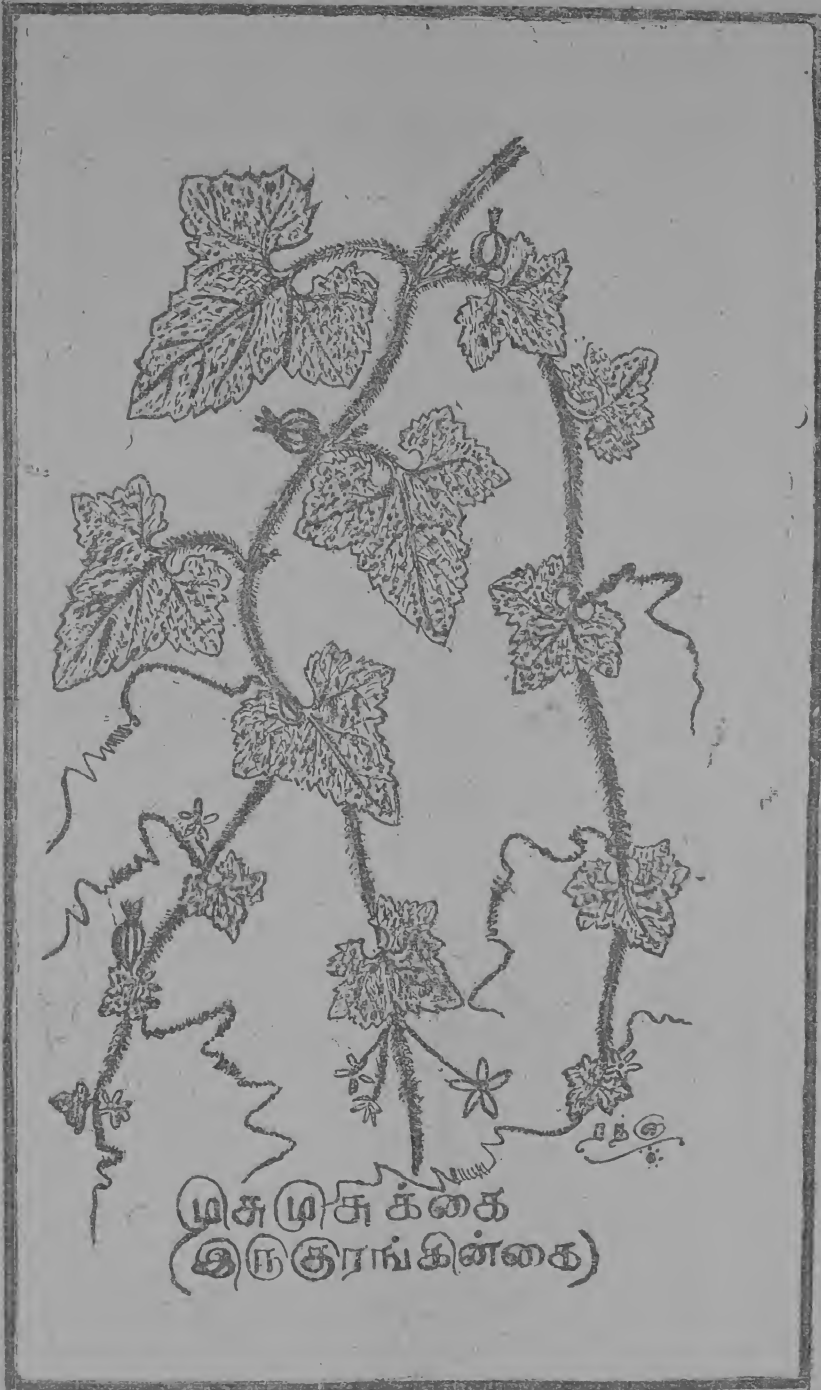
பொல்லாமே சங்கபயி ருச்சுலை குடந்தரச  
மல்லாளிமத் தம்பகந்த ரங்குணம் - மெல்லாம்பிடி  
டேகு மரிக்கு கெரிச்சற் றிளிச்சரமு  
மரிக்கு மரிக்கு மருண்டு.



குமரி (என்ற) சோற்றுக்கற்றாழை

முகமுசுக்கை

இருமலட வினை யிறரப்பு புகைச்சல்  
 மருவுகின்ற நீர்த்தோய் மாறந் - திருவுடைய  
 மானே! முகமுசுக்கை மாமூலி யவ்வினையைத்  
 தானே யிருந்தவர்க்குந் தாவ்.





எல்லாரு

-----

அகில நோய்மாரும் அகலம் வயிற்றழிவு  
தக்கனரத் தக்கருப்பும் தானேரும் - பக்கத்தில்  
எல்லாரு யுமருந்தென் தேறரைத்து நலிமையுள்  
எல்லாரு கவனளித்த கவ .



வல்லாரை

வாத நாராயணன்

நன்மை தரும்வாத நாராயண மரத்தின்  
 தன்மை இனிதரைக்கின் தாழ்குடிவே - வன்மையுறும்  
 வாத வலிகுடைச்சல் வாட்டுகளுநச் சூலவொய்  
 புகலத்தில் விட்டோடிப் போம்.





1  
2  
3